



Liceo Scientifico Statale «Leonardo da Vinci»

Via Possidonea, 8 – 89125 Reggio Calabria

Tel.: 0965 499467/29911 fax: 0965 499466 website: www.liceovinci.eu

email: rcps010001@istruzione.it posta cert: rcps010001@pec.istruzione.it



Cambridge International School



Anno scol. 2018-2019

## PROGRAMMA di ITALIANO Classe I, sez. F

Docente: prof.ssa Mariangela Labate

### La riflessione sulla lingua italiana

#### MORFOLOGIA

- Il nome. L'articolo. L'aggettivo. Il pronome. Il verbo. Le parti invariabili del discorso

#### ELEMENTI DI BASE DELLA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE E COMPLESSA

- L'analisi della frase: Sintagmi verbali e nominali, soggetto e predicato
- Complemento oggetto, complementi predicativi. Attributo, apposizione
- I complementi indiretti

### La comunicazione e le abilità comunicative

#### LE ABILITÀ LINGUISTICHE

- La lingua come mezzo di comunicazione
- Le varietà della lingua: funzioni, registri, linguaggi settoriali

### Analisi e produzione di testi non letterari

Le strategie di scrittura. Il testo espositivo. Il testo descrittivo. Il riassunto.

### Analisi di un testo letterario

Narratologia: lo sviluppo narrativo, le sequenze, la focalizzazione, il narratore, spazio e tempo, il ritmo della narrazione, le tecniche stilistiche.

Testi: G. Garcia Marquez, *Il fantasma Ludovico*. G. Guareschi, *Cinquecento lire*.

I generi letterari: il mito, la fiaba, la favola, la novella e il racconto, il romanzo; introduzione al teatro greco antico.

### TESTI:

#### Il Mito

L'EPOPEA DI GILGAMESH, GILGAMESH ED ENKIDU

IL MITO DI ORFEO ED EURIDICE

ILLIAD, PROEMIO I 1-7, L'IRA DI ACHILLE I 43-52, 101-187; TERSITE II 211-277; GLAUCO E DIOMEDE (V 119-129, 142-151, 212-236); ETTORE E ANDROMACA VI 392-502; IL DUELLO TRA ACHILLE ED ETTORE XXII 131-166, 188-213, 150-374, 395-404; L'INCONTRO TRA ACHILLE E PRIAMO XXIV 477-590

ODISSEA, PROEMIO I 1-21; ODISSEO E CALIPSO V 116-158, 203-224; L'INCONTRO CON NAUSICAA VI 110-210; ODISSEO NELL'ANTRO DI POLIFEMO IX 216-536; CIRCE, L'INCANTATRICE X 210-243,

307-344; LA DISCESA AGLI INFERI XI 170-224; L'INCONTRO CON LE SIRENE XII 166-200; LA STRAGE DEI PROCI XXII 188-213, 250-274, 395-404; LA PROVA DEL LETTO XXIII 85-116, 163-246

ULISSE NELLA LETTERATURA DI TUTTI I TEMPI (DANTE, *INFERNO* XXVI, FOSCOLO, *A ZACINTO*, L'*ULISSE* DI JOYCE, P. LEVI, DA *SE QUESTO È UN UOMO*, IL CANTO DI ULISSE))

ENEIDE, PROEMIO I 1, 1-33, LAOCOONTE II 40-66, 145-234, DIDONE IV 1-55, 305-392, LA DISCESA AGLI INFERI VI 450-476, EURIALO E NISO IX 176-223, 355-449, 473-502; LA VERGINE CAMILLA XI 532-594, 761-831; LA MORTE DI TURNO XII 887-952.

#### La Fiaba

Apuleio, *Amore e psiche*; I. Calvino, *Il palazzo delle scimmie*

#### La Favola

Esopo, *il lupo e l'agnello*, *La cicala e la formica* (confronto con la versione di La Fontaine)

#### La Novella e il Racconto

G. Boccaccio, *La badessa e le brache*, *Federigo degli Alberighi*; G. Verga, *La roba*; L. Pirandello, *Il Treno ha fischiato*, *La Patente*.

### **Primo approccio al romanzo: le caratteristiche di base**

#### La narrazione storica

I. Calvino, da *Il sentiero dei nidi di ragno*, *La Resistenza vista dallo sguardo di un bambino*

A. Tabucchi, da *Sostiene Pereira*, *La ribellione di Pereira*

#### La narrazione di formazione

J.D. Salinger, da *Il giovane Holden*, *L'anticonformismo del giovane Holden*

N. Ammaniti, da *Io e te*, *Un ragazzo diverso dagli altri*

#### La narrazione psicologica

F. Kafka, da *La metamorfosi*, *Il risveglio di Gregor*

I. Svevo, da *La coscienza di Zeno*, *Tutti i giorni a casa Malfenti*

#### La narrazione fantastica

R.L. Stevenson, da *Il dottor Jekyll e Mr. Hyde*, *La metamorfosi del dr. Jekyll in Mr Hyde*

#### Il romanzo di fantascienza ed il romanzo distopico

Dave Eggers, da *Il cerchio*, *Il grado di partecipazione*

#### Il romanzo "giallo"

A. Christie, da *"Appuntamento con la paura"*, *Nido di vespe*

L. Sciascia, da *Una storia semplice*, *Un assassino al di sopra di ogni sospetto*

### **INVITO ALLA LETTURA**

Letture integrali dei seguenti romanzi:

I. Calvino, *Trilogia degli antenati*; C. Gamberale, *Qualcosa*; N. Ammaniti, *Io non ho paura*; F.

Ulham, *L'amico ritrovato*

### **PROGETTO IL QUOTIDIANO IN CLASSE**



Liceo Scientifico Statale «Leonardo da Vinci»

Via Possidonea, 8 – 89125 Reggio Calabria

Tel.: 0965 499467/29911 fax: 0965 499466 website: [www.liceovinci.eu](http://www.liceovinci.eu)

email: [rcps010001@istruzione.it](mailto:rcps010001@istruzione.it) posta cert: [rcps010001@pec.istruzione.it](mailto:rcps010001@pec.istruzione.it)



Cambridge International School



Anno scol. 2018-2019

## PROGRAMMA di ITALIANO Classe II, sez. F

Docente: prof.ssa Mariangela Labate

### La riflessione sulla lingua italiana

Il periodo dalla frase semplice alla frase complessa. Proposizioni indipendenti e dipendenti. Coordinazione e subordinazione. I gradi della subordinazione.

### Analisi e produzione di testi non letterari

Le modalità di scrittura e le procedure operative relative a diverse tipologie di testo. Il testo poetico. Il testo argomentativo.

### “I Promessi Sposi”

A. Manzoni. La vita, la formazione, la visione del mondo.

Contestualizzazione del romanzo nel genere letterario e nel quadro storico di riferimento

La struttura narrativa de 'I promessi sposi'. La trama, il 'sistema' dei personaggi, il messaggio dell'autore.

- Lettura integrale del romanzo, analisi e commento

### Il testo poetico

#### L'aspetto metrico-ritmico

Il verso. Le figure metriche. Accenti e ritmo. Le rime. Le strofe.

#### L'aspetto fonico

Significante e significato. Le figure di suono. Il fonosimbolismo.

#### L'aspetto lessicale e sintattico

Denotazione e connotazione. Le parole chiave e i campi semantici. Il registro stilistico. La sintassi.

#### L'aspetto retorico

Gli usi delle figure retoriche. Le figure retoriche di posizione. Le figure retoriche di significato.

#### La parafrasi e l'analisi del testo poetico

F. Petrarca, dal *Canzoniere*, Solo e pensoso

U. Foscolo, dai *Sonetti*, A Zacinto

G. Leopardi, dai *Canti*, L'infinito

G. Pascoli, da *Myricae*, Lavandare, Temporale, Il lampo, Il tuono

da *Canti di Castelvecchio*, La mia sera  
G. D'Annunzio, da *Alcyone*, La pioggia nel pineto  
S. Quasimodo, da *Acque e terre*, Ed è subito sera ; da *Giorno dopo giorno*, Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo  
U. Saba, dal *Canzoniere*, La capra, Trieste  
G. Ungaretti, da *Allegria*, In memoria, Sono una creatura. Fratelli, Soldati, Mattina  
E. Montale, da *Ossi di seppia*, Spesso il male di vivere ho incontrato  
da *Le Occasioni*, Non recidere, forbice, quel volto  
da *Satura*, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

## **Le origini della letteratura italiana**

### Il contesto storico e culturale: la nascita della civiltà europea

Medioevo e feudalesimo. La ripresa economica e sociale. Le trasformazioni istituzionali. Il tramonto delle istituzioni medievali. La crisi del Trecento. I luoghi e i modi della produzione culturale: dai monasteri alle corti e alle università. Le trasformazioni linguistiche. Intellettuali e pubblico. Valori cortesi e valori cavallereschi.

### La nascita delle letterature europee

I primi testi letterari. I modelli francesi: la *chanson de geste* e il romanzo cortese-cavalleresco. La lirica provenzale. L'amore cortese.

Anonimo, dalla *Chanson de Roland*, Rolando a Roncisvalle

Chretien de Troyes, *Lancillotto e il cavaliere della carretta*

Guglielmo di Aquitania, *Come il ramo di biancospino*

### La nascita della letteratura italiana

L'affermazione del volgare in Italia. La Scuola siciliana. Iacopo da Lentini: la profondità dell'esperienza amorosa. L'origine del sonetto. I poeti siculo-toscani. La poesia comico-parodica.

I. da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

C. Angiolieri, *S'i fosse foco, arderei il mondo*

### La poesia religiosa

La poesia religiosa e i movimenti riformatori. L'influenza francescana. La lauda. F. d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*; Iacopone da Todi.

## **INVITO ALLA LETTURA**

*Letture integrali dei seguenti romanzi:*

- G. Verga, *I Malavoglia*; V. M. Manfredi, *Le Idi di Marzo*; F. Ulham, *L'amico ritrovato*; P. Levi, *Se questo è un uomo*

## **PROGETTO IL QUOTIDIANO IN CLASSE**



Liceo Scientifico Statale «Leonardo da Vinci»

Via Possidonea, 8 – 89125 Reggio Calabria

Tel.: 0965 499467/29911 fax: 0965 499466 website: [www.liceovinci.eu](http://www.liceovinci.eu)

email: [rcps010001@istruzione.it](mailto:rcps010001@istruzione.it) posta cert: [rcps010001@pec.istruzione.it](mailto:rcps010001@pec.istruzione.it)



Anno scol. 2018-2019  
PROGRAMMA di GEOSTORIA  
Classe II, sez. F

Docente: prof.ssa Mariangela Labate

### STORIA

#### *L'età di Cesare*

Trasformazioni economico-sociali, guerra civile, guerra sociale. La crisi degli ordinamenti repubblicani. Cesare al potere. Il crollo della repubblica romana.

Lettura integrale del testo di N. Medina, *Who was Julius Caesar?*

#### *La Roma imperiale.*

L'ascesa di Ottaviano, il principato di Augusto, il consolidamento del principato, l'apogeo dell'impero.

La dinastia giulio-claudia: Tiberio, Caligola, Claudio, Nerone.

La dinastia flavia: Vespasiano, Tito, Domiziano. La dinastia degli Antonini.

#### *L'età tardo antica*

La dinastia dei Severi. Diocleziano e la tetrarchia. La diffusione del Cristianesimo. L'impero di Costantino. La crisi del III secolo. Stilicone e la crisi dell'Occidente. La fine dell'impero romano d'Occidente. Usi e costumi dei Germani. I regni romano-barbarici. Giustiniano.

#### *L'Alto medioevo*

I caratteri del Medioevo. Le prime invasioni barbariche in Italia. L'Italia tra bizantini, Longobardi e potere temporale dei papi. La civiltà araba e la sua espansione nel Mediterraneo. Il monachesimo. Il Sacro Romano Impero di Carlo Magno. La civiltà dell'Europa feudale. La penisola italiana in età feudale. L'ordine cluniacense e Ottone I.

### **PROGRAMMA SVOLTO IN LINGUA INGLESE IN COMPRESA CON IL DOCENTE MADRELINGUA, prof. Matthew McGeever**

- Introduction: The Romans, in English. Comparing Rome and Celtic Britain.
- Primary and Secondary sources (related to the Roman invasion of Britain).
- Tacitus Agricola. The vocabulary of invasion.
- Caesar's Invasions, 55BC and 54BC. Why did Caesar want to invade?
- Augustus, Tiberius and Caligula: Why didn't they invade Britain? Primary sources of Tacitus, Suetonius and Plutarch.

- Celtic Britain: Oppida settlements (eg. Calleva Atrebatum), different tribes, trade with the Romans. Use of coins as sources. Verica and client kings.
- Claudius' invasion 43AD.
- Propaganda and Kudos: why did Claudius need it? Sources: coins and arches.
- Resistance to the Romans: Caratacus & guerrilla warfare.
- Resistance to the Romans: Boudica's Revolt. The role of women.
- Mid-Course Test
- Romanisation of Britain. 3 examples: Caerleon amphitheatre, Fishbourne villa, Bath baths.
- Hadrian's Wall - how and why it was built.
- Hadrian's Wall - life at the edge of the Roman Empire.
- Vindolanda tablets.
- The Decline of Roman Britain: hoards, Carausius, Bath curse tablets.
- The Romans Retreat. Barbarian invasions and Conspiracy of 367AD.
- Essay Writing - For and Against essays
- Revision and recap of the Romans
- The Saxons: why did they settle in Britain? Language as historical source: days of the week, place names on maps.
- Anglo-Saxon treasures of Sutton Hoo. Beowulf. Is it fair to call them 'barbarians'?
- The Lindisfarne Gospels and Christianity in Anglo-Saxon Britain. Viking raids on Britain, especially on British monasteries.
- Jorvik, Danelaw and Viking Britain.
- Anglo-Saxons vs. Vikings - King Alfred vs. King Canute.
- The Normans: the Battle of Hastings. The Bayeux tapestry as a source from the point-of-view of the victors.
- Norman control of England - castles and the Domesday Book.
- The feudal system.
- The Normans in other parts of Europe: Sicily and southern Italy.
- Guided tour to Motta S. Niceto

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Struttura della Costituzione italiana.

Politica e religione: unite o separate? (Art.7 della Costituzione). Invasioni o migrazioni? (Art. 2 e Art. 10 della Costituzione) L'ONU, un'organizzazione per la pace. La globalizzazione. L'Unione europea: la nascita e le istituzioni dell'Unione europea. Le organizzazioni internazionali.

## **GEOGRAFIA**

Panoramica dei continenti: lavori multimediali



Liceo Scientifico Statale «Leonardo da Vinci»

Via Possidonea, 8 – 89125 Reggio Calabria

Tel.: 0965 499467/29911 fax: 0965 499466 website: [www.liceovinci.eu](http://www.liceovinci.eu)

email: [rcps010001@istruzione.it](mailto:rcps010001@istruzione.it) posta cert: [rcps010001@pec.istruzione.it](mailto:rcps010001@pec.istruzione.it)



Cambridge International School



Anno scol. 2018-2019

## PROGRAMMA di ITALIANO Classe III, sez. F

Docente: prof.ssa Mariangela Labate

***Alle origini dell'immaginario europeo: dall'universo cavalleresco all'invenzione dell' "amor cortese"***

U.D. 1 ***L'immaginario medievale e il codice cortese-cavalleresco*** (raccordo con i contenuti dell'anno precedente: *chanson de geste*, romanzo cortese cavalleresco, lirica provenzale)

U.D. 2 ***L'età comunale in Italia: sentimento religioso, amore e passione civile*** (raccordo con i contenuti dell'anno precedente: poesia religiosa, scuola poetica siciliana, rimatori toscani di transizione, tradizione comico-parodica)

***Realtà e trascendenza: le contraddizioni dell'uomo medievale***

U.D. 1 ***Lo Stilnovismo e il conflitto amore-religione***

Testi:

**G. Guinizzelli**, dal "Canzoniere":

*Al cor gentil rempaira sempre amore;*

*Io voglio del ver la mia donna laudare*

**G. Cavalcanti**, dalle "Liriche":

*Chi è questa che ven ch'ogni om la mira;*

*Voi che per li occhi mi passaste il core*

U.D. 2 ***Dante Alighieri e la conciliazione tra umano e divino***

Testi:

Dalle *Rime*, Guido, *i' vorrei che tu, Lapo ed io*

Dalla *Vita nuova*, cap. I, cap. XXVI (*Tanto gentile e tanto onesta pare*), XLII

Dalle *Epistole*, Epistola a Cangrande della Scala

Dal *De vulgari eloquentia*: Il "volgare italiano illustre" XVI-XVIII (passim)

Dal *De Monarchia*: *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana* (III, XV 7-18)

U.D. 3 ***Petrarca sospeso tra cielo e terra***

Testi:

Da *Familiars* IV 1, *L'ascesa al monte Ventoso*;

Dal *Secretum*, *L'amore per Laura*

Dall'*Africa*, *Lamento di Magone morente*

Collegamento intertestuale: L'Itinerarium mentis in Deum - Dante Alighieri  
La *Divina Commedia*: presentazione dell'opera e struttura dell'universo dantesco.  
Inferno, Canti I, II, III

***Il "relativismo" problematico nel Trecento: la crisi dell'auctoritas***

U.D. 1 ***Amore, caducità e natura nel Canzoniere di Petrarca***

Testi (dal "Canzoniere"):

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono  
Movesi il vecchierel canuto e bianco  
Era 'l giorno ch'al sol si scoloraro  
Solo e pensoso i più deserti campi  
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi  
Chiare, fresche e dolci acque  
La vita fugge e non s'arresta un'ora*

U.D. 2 ***Fortuna, natura e ingegno nel Decameron di Boccaccio***

Testi (dal "Decameron")

*Ser Ciappelletto, Landolfo Rufolo, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi, Cisti fornaio, Tancredi e Ghismunda, Calabdrino e l'elitropia, Chichibio e la gru.*

U.D. 3 ***"Non solo Boccaccio": altri esempi di prosa tra '200 e '300***

Testi: M. Polo, dal *Milione*, L'invenzione della banconota

Collegamento intertestuale: *"Amore e passione civile in Dante"* - Dante Alighieri

Inferno, Canti V, VI, X

***L'homo faber al centro del cosmo***

U.D. 1 ***La civiltà umanistico-rinascimentale e il primato dell'uomo***

Testi:

**G. Manetti**, "De dignitate et excellentia hominis", *L'esaltazione del corpo e dei piaceri*

U.D. 2 ***Edonismo e otium nella cultura umanistica***

Testi:

**Lorenzo de' Medici**, dai "Canti Carnascialeschi": *Trionfo di Bacco e Arianna*

**Leonardo da Vinci**, Lettera a Ludovico il Moro

Collegamento intertestuale: *"La dignità dell'uomo e i limiti della ragione"* - Dante Alighieri

Inferno, Canti XIII, XXVI

***Il mito del cavaliere e gli itinerari del "meraviglioso" tra Quattrocento e Cinquecento***

U.D. 1 ***Valori cavallereschi e valori umanistici nell'Orlando innamorato***

Testi:

**M. Boiardo**, dall' "Orlando innamorato": *Proemio*

U.D. 2 ***Ludovico Ariosto e il labirinto del desiderio***

Testi

Dalle "Satire", Satira III

dall' "Orlando furioso":

*Proemio; La fuga di Angelica (I 5-11); Cloridano e Medoro (XVIII 164-172, 183-192; XIX 1-16)*

*La follia di Orlando (XXIII, 100-136; XXIV, 1-14); Astolfo sulla luna (XXXIV 70-87)*



### U.D. 3 *Torquato Tasso e l'epos della crisi*

#### Testi

Dall' *"Aminta"*: *S'ei piace, ei lice* (Atto I, scena II)

dalla *"Gerusalemme Liberata"*:

*Proemio; Fuga e risveglio di Erminia (VII 1-22); Il combattimento di Tancredi e Clorinda (XII 50-68)*

Collegamento intertestuale: *"Il rovesciamento del meraviglioso nella deformazione tragica dell'uomo"* - Dante Alighieri

Inferno, Canto XXXIII

#### ***Guida alla scrittura e preparazione alla prima prova scritta dell'Esame di Stato.***

- PROGETTO IL QUOTIDIANO IN CLASSE
- Analisi di un testo letterario e non letterario
- Testo argomentativo
- Invito alla lettura:
  - G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*
  - L. Sciascia, *Il giorno della civetta / A ciascuno il suo*
  - L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal / Uno, nessuno e centomila*
  - M. Santagata, *Come donna innamorata*



Liceo Scientifico Statale «Leonardo da Vinci»

Via Possidonea, 8 – 89125 Reggio Calabria

Tel.: 0965 499467/29911 fax: 0965 499466 website: [www.liceovinci.eu](http://www.liceovinci.eu)

email: [rcps010001@istruzione.it](mailto:rcps010001@istruzione.it) posta cert: [rcps010001@pec.istruzione.it](mailto:rcps010001@pec.istruzione.it)

 CAMBRIDGE  
International Examinations

Cambridge International School

 Cambridge English  
Exam Preparation Centre

 TEST CENTER  
ECDL  
European Computer  
Driving Licence



Anno scol. 2018-2019

## PROGRAMMA di LATINO Classe III, sez. F

Docente: prof.ssa Mariangela Labate

### ***Modello greco e mondo latino nell'età arcaica***

U.D. 1 *L'età delle origini: eventi, forme, modalità di un percorso di conquista, convivenza e assimilazione.*

U.D. 2 *La cultura romana tra oralità e scrittura: la fase preletteraria.*

*Il processo di ellenizzazione tra rifiuto e imitazione.*

U.D. 3 *L'epica: canto dei valori nazionali. Livio Andronico: un magnogreco diventa poeta romano. Nevio: l'innesto nell'epica dello "spirito romano". Ennio: primo poeta nazionale*

### ***Il "relativismo" problematico e i molteplici volti dell' "humanitas" nella produzione teatrale latina***

U.D. 1 *Il teatro latino arcaico e i suoi rapporti con il teatro greco*

U.D. 2 *Plauto e la deformazione comica della realtà*

Testi: Plauto, *Pseudolus* 394-408; in traduzione italiana Aulularia, 79-119, 178-267.

Approfondimento: L'avarò da Plauto a Moliere. Approfondimento: I "simillimi".

U.D. 3 *Terenzio, il commediografo dell' "humanitas"*

Testi: Terenzio, *Heautontimoroumenos* vv. 53-77. In traduzione italiana: *Hecyra*, 577-606, 816-840; *Adelphoe* vv. 26-77

### ***Tra "otium" e "negotium": l'affermazione del soggettivismo e la centralità dell'uomo***

U.D. 1 *Satura tota nostra est: genesi, forma e struttura del genere satirico. Lucilio*

U.D. 2 *Caratteri dell'età cesariana. Ars et doctrina nella poesia neoterica.*

U.D. 3 *Il mondo dei sentimenti e degli affetti nella lirica di Catullo*

Testi: Catullo, *Liber* 5, 8, 51, 70, 72, 85, 101

### ***Mores et gentes nell'età di Cesare***

U.D. 1 *La storiografia: un genere nato dal clima politico*

U.D. 2 *Etnografia e imperialismo nei "Commentarii" di Cesare*

Testi: *Cesare, De Bello Gallico* I 1, VI 11, 13, 16, 17, 21; in traduzione italiana VI 24. Confronto con Tacito, *Germania* 21, 2. *De Bello Civili* I 9-11

U.D. 3 *Sallustio, "homo novus" e storico moralista*

Testi: *Sallustio, De coniuratione Catilinae* I, V, XXV, LIV, (ritratto di Catilina, ritratto di Sempronia, ritratto di Cesare e Catone), LXI (la fine della battaglia)

*Bellum Iugurthinum*, LXIII e XCV in traduzione italiana (ritratto di Mario, ritratto di Silla),

U.D.4 *Lucrezio, la forza della ragione*

Testi: *Lucrezio, De rerum natura* I 1-20. Approfondimento: La concezione della natura in Lucrezio e Leopardi.

## ***Laboratorio di lettura e traduzione***

### Sintassi dei casi.

Il Nominativo - Il doppio nominativo. Le costruzioni di *videor*. Costruzione dei *verba dicendi et opinandi* nella forma passiva; costruzione dei verbi iussivi nella forma passiva

L'Accusativo - I verbi assolutamente e relativamente impersonali. Verbi transitivi in latino e intransitivi in italiano. Il doppio accusativo (*doceo e celo, verba rogandi*)

IL Genitivo - *Interest e refert*. Genitivo di pertinenza. Genitivo di stima. Genitivo partitivo

Il Dativo - Il doppio dativo. Costruzione del verbo "dono", Verbi che reggono il dativo nella forma passiva

L'Ablativo - L'uso di *dignus e indignus*. La costruzione di *opus est*. Verbi che reggono l'ablativo strumentale.

### Sintassi del verbo

L'indicativo: l'uso dei tempi dell'indicativo, il "falso condizionale"

I congiuntivi indipendenti,

### Sintassi del periodo

Riepilogo ed approfondimento delle principali proposizioni subordinate.

Lettura metrica: Esametro e distico elegiaco