

LICEO SCIENTIFICO “L. DA VINCI”

ANNO SCOLASTICO 2016 – 2017

PROGRAMMA di ITALIANO

Primo Biennio: Classe: 1[^] Sez. B

La riflessione sulla lingua: fonologia e ortografia

- L'alfabeto
- L'alfabeto fonetico internazionale
- Vocali e semivocali
- Consonanti
- Difficoltà ortografiche
- Dittongo, trittongo, iato
- La sillaba
- Gli accenti
- L'elisione
- Troncamento e apocope
- La punteggiatura
- L'uso della maiuscola

La riflessione sulla lingua: sintassi della frase semplice

- La proposizione
- Soggetto; predicato; attributo e apposizione; complemento oggetto; complementi predicativi; complementi di specificazione, denominazione, partitivo, qualità e materia; complementi di termine, paragone, limitazione, abbondanza e privazione, età; complementi di luogo, origine o provenienza, separazione o allontanamento; complemento di tempo; complemento di agente e causa efficiente; complementi di mezzo, modo, fine, causa; complementi di argomento, compagnia e unione, relazione, esclusione, concessione; complementi di distanza, estensione, distribuzione, colpa, pena, stima e prezzo; complementi di quantità, scambio, vantaggio e svantaggio, vocativo ed esclamativo; particelle pronominali con funzioni di complemento.

Analisi e produzione di testi non letterari: il testo descrittivo, il testo espositivo, la relazione, la lettera, il verbale

La comunicazione e le abilità comunicative

Struttura ed analisi del testo letterario

- I caratteri della comunicazione: comunicazione verbale e non verbale
- Le diverse tipologie testuali

- Le tecniche narrative: la struttura del testo e la sua divisione in sequenze. I personaggi. Lo spazio e il tempo. Il narratore e il patto narrativo. Il punto di vista e la focalizzazione. La lingua e lo stile.

Analisi del testo

Massimo Bontempelli – *Il ladro Luca*
 Gabriel Garcia Marquez – *Il fantasma Ludovico*
 Goffredo Parise – *Donna*
 Jack London – *La dura legge della foresta*
 Alessandro Manzoni – *Renzo a Milano*
 Guy de Maupassant – *L'orfano*

I generi letterari: la fiaba e la favola

Analisi del testo

Apuleio - *Amore e Psiche*
 Jean de la Fontaine – *Il gallo e la volpe*

I generi letterari: la novella e il racconto

- La narrazione fantastica

Analisi del testo

Bram Stoker – *L'arrivo al castello di Dracula*

- La fantascienza
- Il fantasy
- La narrazione comica
- Gli aforismi
- La novella

Analisi del testo

Giovanni Boccaccio – *La badessa e le brache*

I generi letterari: il romanzo

- **Il delitto e la suspense**

Analisi del testo

Arthur Conan Doyle – *Sherlock Holmes indaga*
 Leonardo Sciascia – *Un assassino al di sopra di ogni sospetto*

Il mito

Analisi del testo

Anonimo – *Gilgamesh, Enkidu e la ricerca dell'immortalità*

Ovidio – *La vana impresa di Orfeo*

L'epica classica: l'Iliade, l'Odissea, l'Eneide

- L'epica omerica

Analisi del testo

Omero – *La morte di Patroclo e il dolore di Achille* (Iliade)

La strage dei Proci (Odissea)

- L'epica latina

Analisi del testo

Virgilio – dall' Eneide : *Didone: la passione e la tragedia*

*La discesa agli inferi: l'incontro con Caronte e con Didone
Eurialo e Niso*

L'epica medievale

- Il ciclo carolingio

Analisi del testo

Anonimo – *La morte di Orlando*

- Il ciclo bretone

Analisi del testo

Thomas d'Angleterre – *La conclusione di un amore impossibile*

L'epica rinascimentale

- Ludovico Ariosto e l'Orlando furioso

Analisi del testo

L.Ariosto – *La pazzia di Orlando*

- Torquato Tasso e la Gerusalemme liberata

Analisi del testo

T.Tasso – *Clorinda e Tancredi*

- Miguel de Cervantes e il Don Chisciotte della Mancia

Analisi del testo

M. de Cervantes – *La battaglia contro i mulini a vento*

Reggio Calabria, 10/ 06/2017

Gli alunni

La Docente

LICEO SCIENTIFICO “L. DA VINCI”

ANNO SCOLASTICO 2016 – 2017

PROGRAMMA di GEOSTORIA

Primo Biennio: Classe: 1[^] Sez. B

GEOSTORIA

STORIA

La formazione delle civiltà umane

- Gli spazi e i tempi della preistoria
- La grande trasformazione
- La città, il potere, la scrittura

Le prime civiltà agricole e urbane

- La Mesopotamia
- L'Egitto
- Movimenti di popoli e grandi imperi
- Cretesi e Micenei
- L'area siro-palestinese: Fenici ed Ebrei

GEOGRAFIA

Risorse: energia, acqua e ambiente

- Le fonti esauribili
- Le fonti rinnovabili
- L'acqua, diritto dell'umanità
- L'ambiente a rischio

CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

Il darwinismo sociale e le teorie sulla razza

STORIA

Il mondo greco

- Un mondo di città
- La società greca
- Conflitti sociali ed evoluzione della polis
- Atene e Sparta
- Clistene e la democrazia ateniese
- Sparta e l'uguaglianza dei pochi

Dalle poleis all'Ellenismo

- Le guerre persiane e l'egemonia ateniese
- La guerra del Peloponneso e la crisi della polis
- Alessandro Magno e l'Ellenismo

L'Italia e le sue origini

- L'Europa e l'Italia preistorica
- Roma dalle origini alla repubblica
- L'egemonia sul Lazio e i conflitti interni
- Il dominio romano sulla penisola

Reggio Calabria, 10/06/2017

Gli alunni

La Docente

Prof.ssa Patrizia Brigandì

LICEO SCIENTIFICO "L. DA VINCI"

ANNO SCOLASTICO 2016 – 2017

PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Primo Biennio: Classe: 2[^] Sez. B

La riflessione sulla lingua: sintassi della frase complessa

- Coordinazione e subordinazione
- Proposizioni esplicite ed implicite
- Proposizioni soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, causali, finali, temporali, modali, strumentali, comparative, consecutive, concessive, avversative, condizionali, periodo ipotetico, proposizioni limitative, eccettuative, esclusive ed aggiuntive.

Analisi e produzione di testi non letterari: l'articolo di giornale, la recensione, il testo argomentativo

Il romanzo

- Il romanzo storico

Analisi del testo

Italo Calvino – *La resistenza vista dallo sguardo di un bambino*

- Il romanzo di formazione

Analisi del testo

Jerome David Salinger – *L'anticonformismo del giovane Holden*

Harper Lee – *L'agguato*

- Il romanzo di suspense

Analisi del testo

Arthur Conan Doyle – *Sherlock Holmes indaga*

- Il romanzo realista

Analisi del testo

Charles Dickens – *Oliver Twist chiede una seconda razione*

- Il romanzo psicologico

Analisi del testo

Italo Svevo – *Tutti i giorni a casa Malfenti*

I Promessi Sposi

Il contesto storico-letterario: Illuminismo e Romanticismo.

Alessandro Manzoni: l'autore e le sue opere.

Lettura dei primi 15 capitoli del romanzo.

Analisi del testo letterario: il linguaggio della poesia

- Che cos'è la poesia
- L'aspetto grafico
- L'aspetto metrico ritmico: verso; figure metriche; accenti e ritmo; rime; strofe

Analisi del testo

Guido Gozzano – *Parabola*

Umberto Saba – *Glauco*

- L'aspetto fonico: significante e significato; figure di suono; timbro; fonosimbolismo

Giovanni Pascoli – *Il tuono*

Giuseppe Ungaretti – *In dormiveglia*

- L'aspetto lessicale e sintattico: denotazione e connotazione; parole chiave e campi semantici; registro stilistico; sintassi
- L'aspetto retorico: le figure retoriche e il loro uso; figure retoriche di posizione; figure retoriche di significato; altre figure retoriche
- La parafrasi e l'analisi del testo

La letteratura italiana dalle origini al XIII secolo

- Il contesto storico e culturale
- La nascita della letteratura europea in Francia: la chanson de geste; il romanzo cortese; la lirica trobadorica
- La nascita della letteratura italiana
- Contesto storico e culturale
- I volgari italiani
- Primi scritti in lingua volgare: indovinello veronese e placiti cassinesi

- La poesia religiosa: San Francesco e Jacopone da Todi

Analisi del testo

San Francesco – *Cantico di Frate Sole*

- La poesia siciliana

Analisi del testo

Jacopo da Lentini – *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

- La poesia siculo-toscana

Guittone d'Arezzo – *Tuttor ch'eo dirò “ gioiè “, gioiva cosa*

- La poesia goliardica
- La poesia comico-realistica

Analisi del testo

Cecco Angiolieri – *Tre cose solamente m'anno in grado*

Reggio Calabria, 10/06/2017

Gli alunni

La Docente

Prof.ssa Patrizia Brigandì

LICEO SCIENTIFICO “L. DA VINCI”

ANNO SCOLASTICO 2016 – 2017

PROGRAMMA di LATINO

Primo Biennio: Classe: 2[^] Sez. B

- Modulo di raccordo con i contenuti del primo anno
- I verbi alla forma passiva
- Formazione e uso del participio presente
- Verbi deponenti e semideponenti
- Il participio futuro
- L'infinito perfetto e l'infinito futuro
- L'imperativo futuro
- Gerundio e gerundivo
- Verbi anomali: fero, eo, volo, nolo, malo
- verbi difettivi
- I pronomi relativi, interrogativi, dimostrativi, indefiniti
- La proposizione finale
- La proposizione consecutiva
- La proposizione infinitiva
- La proposizione interrogativa
- La proposizione relativa
- La proposizione temporale
- Il *cum* narrativo
- L'ablativo assoluto
- La perifrastica attiva e la perifrastica passiva.

Sintassi dei casi

- Il Nominativo: concordanze al nominativo; doppio nominativo; costruzione di *videor*; *verba narrandi*; *verba vetandi*

Civiltà latina

- Schiavi, liberti e clienti
- La condizione della donna
- L'origine dei nomi latini
- Le abitazioni dei Romani
- I bagni pubblici

- La legione romana
- L'arte di prevedere il futuro
- Il *cursus honorum*

Reggio Calabria, 24/10/2016

Gli alunni

**La Docente
Prof.ssa Patrizia Brigandì**

PROGRAMMI 2016 – 2017

CLASSE: IV P

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Raccordo con gli argomenti dello scorso anno

La crisi del Rinascimento e l'età della Controriforma fino al Barocco

- Storia, società, cultura, idee
- La lirica barocca: Giovan Battista Marino e Gabriello Chiabrera

Analisi del testo

G.B. Marino – *Onde dorate*

G. Chiabrera – *Belle rose porporine*

- La letteratura del Barocco europeo
- La dissoluzione del poema tradizionale: Alessandro Tassoni

Analisi del testo

A. Tassoni – *Come finì una famosa impresa del conte di Culagna*

- La letteratura drammatica nel Seicento: Il teatro in Italia, Spagna e Francia
- Galileo Galilei, il metodo sperimentale e la nascita della prosa scientifica

Analisi del testo

G. Galilei – *Lettera a Benedetto Castelli*

dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi: Contro l'ipotesi*

L'Età della ragione

- Storia, società, cultura, idee
- La trattatistica e la prosa di pensiero: Ludovico Antonio Muratori, Giambattista Vico e Pietro Giannone

Analisi del testo

L.A.Muratori – *Gli untori: quali prove della loro esistenza?*

- La poesia lirica e drammatica dell'Età dell'Arcadia: Pietro Metastasio

L'Illuminismo

- Storia, società, cultura, idee
- L'Illuminismo italiano: Milano e Napoli: Cesare Beccaria. Pietro e Alessandro Verri

Analisi del testo

C.Beccaria – *Contro la tortura e la pena di morte*

- Carlo Goldoni: La vita. La visione del mondo. Goldoni e l'Illuminismo. La riforma della commedia. La lingua.

Analisi del testo

C.Goldoni – brani tratti da *La locandiera*

- Giuseppe Parini: La vita. Parini e gli Illuministi. Le Odi. Il Giorno

Analisi del testo

G.Parini – da *Il Giorno: Il giovin signore inizia la sua giornata; La vergine cuccia*

- Vittorio Alfieri: La vita. Alfieri e l' Illuminismo. Le idee politiche e le opere politiche. Le Satire e le Commedie. La poetica tragica

Analisi del testo

V.Alfieri – da *Saul: I conflitti interiori di Saul*

L'Età napoleonica

- Storia, società, cultura, idee
- Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia: Vincenzo Monti
- Ugo Foscolo: La vita. La cultura e le idee

Analisi del testo

U.Foscolo – dai *Sonetti: Alla sera. In morte del fratello Giovanni*

da *Dei sepolcri: vv.1-40; vv.151-179*

LA DIVINA COMMEDIA – Il Purgatorio

Divina Commedia: *Il Purgatorio* La struttura del Purgatorio. I temi del Purgatorio.

Lettura e commento dei canti I, II, III, V, VI, VIII, XI, XXI.

Laboratorio di lettura.

Laboratorio di scrittura sulle tipologie d'esame (analisi del testo, saggio breve e articolo di giornale)

Reggio Calabria, 10/06/2017

Gli alunni

La Docente

Prof.ssa Patrizia Brigandì