

Liceo Scientifico “Leonardo da Vinci”

A.S. 2021/2022

Programma Inglese

Classe 1[^]G

Grammar

- The alphabet
- Present simple
- Adverbs of frequency
- Frequency expressions
- Definite and indefinite articles
- Use of the
- Cardinal numbers
- Ordinal numbers
- Like/love/enjoy/hate/can't/stand/don't mind + ing
- Present continuous
- Present continuous vs present simple
- One/ones
- Countables and uncountables
- Some, any, no
- Quantifiers
- Past simple of to be
- Past simple of regular and irregular verbs
- Must/mustn't, have to/ don't have to
- Imperative
- Phrasal verbs
- Comparative adjectives
- Superlative adjectives

- Too and (not) enough
- Be going to
- Present continuous with future meaning
- Will/won't as future
- Adverbs of manner
- Present perfect
- Present perfect with ever, never, just, already, yet
- Reflexive personal pronouns
- Duration form: present perfect continuous
- Some/ any/ no/ every compounds

Functions

- Spelling
- Likes and dislikes
- Asking for and giving permission
- Ordering food
- Shopping for clothes
- Expressing obligation
- Giving suggestions
- Inviting someone to do something
- Expressing personal opinions
- Giving personal information
- Describing photos

Vocabulary

- Language loans
- False friends

- Compound nouns
- Word families
- Idioms
- Do and make
- Collocations
- Double nouns

Reggio Calabria 09/06/2022

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

PROF.^{SSA} CENTO MARIA

Liceo Scientifico “Leonardo da Vinci”

A.S. 2021/2022

Programma Inglese

Classe 2[^]G

STRUCTURES

- Used to
- Relative Pronouns
- Relationships – phrasal verbs
- Will, May and Might for predictions
- Future Revision
- If Clauses (all types)
- Simple Past vs Past continuous
- Present Perfect vs Present Perfect Continuous
- Question Tags
- Modal verbs of deduction: must, might/may/could(not), can't
- Articles
- The passive form
- Reported Speech
- I wish/ If only for regrets
- Irregular verbs

FUNCTIONS and VOCABULARY

- Crime
- Making Predictions
- Natural Disasters
- Communication and technology
- Health, illnesses and remedies
- Making deductions in the present and in the past
- Recounting a past event
- Intensifiers
- TV, media, films

- Media jobs
- Physical appearance
- Describing TV programmes and films
- Feelings
- Expressing regret
- Relating an experience
- Learning skills and abilities
- Explaining a grammar rule

READING COMPREHENSION

- “The Magic Finger” by Roald Dahl
- “Watch out! There are con artists about!” page 14
- “It’s a disaster!” page 16
- “Cockermouth on flood alert again!” page 18
- “Not so plastic fantastic” page 22
- “Sports Mad” page 50
- “Ivan Kramskoi *Unknown woman*” page 52
- “Silibil’n’ Brains the lie behind a life” page 59
- “Body Art” page 62
- “Fitness flops” page 68
- “New media or old?” page 72
- “The Big Break” page 76
- “Mother and child have lucky escape!” page 80
- “Your letters from the heart - He’s behind you!” page 88
- “Eternal Love” page 94
- “What kind of language learner are you?” page 98

LISTENING AND TEXT ANALYSIS

- Lisa Bu: How books can open your mind
- Julian Treasure: 5 ways to listen better
- David Katz: The surprising solution to ocean plastic
- Mark Gungor: Tale of two brains
- How To Learn Phrasal Verbs Easily (+8 Examples)
- I have a dream speech
- Dan Jorgensen: How wind energy could power Earth... 18 times over

- Brothers in arms
- “The Happy Prince” by Oscar Wilde
- Steve Jobs’ 2005 Stanford commencement address
- Sherry Turkle: Connected, but alone?

Reggio Calabria 09/06/2022

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

PROF.^{SSA} CENTO MARIA

Liceo Scientifico “Leonardo da Vinci”

A.S. 2021/2022

Relazione Finale

Inglese

Prof. Cento Maria

Classe III G

La classe III G risulta formata da 18 allievi tutti provenienti dalla classe precedente. Gli allievi si sono sempre contraddistinti, fin dal primo anno, per la forte motivazione allo studio della lingua inglese, la partecipazione interessata alle lezioni e l'impegno domestico adeguato se pur diversificato. Queste caratteristiche hanno consentito agli alunni, nel lungo termine di colmare il gap creato da un anno e mezzo di didattica a distanza. A questo riguardo particolare cura è stata data all'abilità di writing. Il terzo anno è particolarmente delicato in quanto trattasi di un anno che fa da cerniera tra il biennio ed il triennio con il cambiamento di diversi insegnanti e l'introduzione di nuove materie. Anche l'approccio alla lingua inglese cambia con lo studio della letteratura. A tal proposito la prima fase dell'anno è stata dedicata all'introduzione allo studio della poetry e dell'analisi del testo. Gli allievi hanno sempre risposto positivamente a tutti gli input e stimoli offerti ma si può dire che solo dopo il primo quadrimestre quasi tutti sono riusciti a strutturare un metodo di studio adeguato basato sui tre elementi fondamentali di analisi, sintesi e rielaborazione e quasi tutti si sono lasciati alle spalle un metodo di studio mnemonico e nozionistico. Alla fine dell'anno ci si ritiene soddisfatti del lavoro svolto perché si sono gettati le basi per un proficuo proseguo nello studio della letteratura. A livello performativo la classe si distingue in tre gruppi: uno che ha raggiunto risultati eccellenti, un secondo gruppo che si attesta su un livello medio altro e solo un piccolissimo numero di allievi ha fatto fatica a raggiungere un livello sufficiente. Con gli allievi è stato inoltre possibile svolgere un lavoro sistematico di ascolto di talks e speeches che gli hanno consentito di riflettere su tematiche importanti e di discutere sulle stesse attraverso un approccio alla tecnica del debate.

Gli alunni hanno sempre avuto per la maggior parte un approccio attivo e propositivo alle lezioni attraverso un metodo di insegnamento e approfondimento che ha mirato a fare di loro delle teste pensanti.

Reggio Calabria 10/06/2022

Il docente

Prof. Cento Maria

Liceo Scientifico “Leonardo da Vinci”

A.S. 2021/2022

Relazione Finale

Inglese

Prof. Cento Maria

Classe IV G

La classe IV G è formata da 20 alunni tra i quali Del Giglio Girolamo sta vivendo un'esperienza di mobilità studentesca frequentando l'anno in Irlanda, ma mantenendo un contatto costante con il tutor che è la sottoscritta tramite mail, collegamenti online e reports che vengono sottoposti all'attenzione di tutti i docenti.

Anche per questa classe si è reso necessario colmare il gap creato da un anno e mezzo di didattica a distanza curando in modo particolare l'abilità del writing. Ovviamente la didattica in presenza ha consentito di poter revisionare la parte dell'introduzione allo studio della letteratura che è fondamentale nel triennio. La classe si è sempre dimostrata fortemente motivata allo studio della disciplina, interessata agli argomenti di volta in volta trattati ed aperta ad un cambiamento di approccio metodologico che gli ha consentito di pervenire nella totalità degli allievi, pur con le dovute differenze, ad un metodo di studio strutturato ed autonomo non caratterizzato da conoscenze mnemoniche e nozionistiche ma dalla capacità di analizzare i contenuti, sintetizzarli e rielaborarli in maniera personale. Sul piano performativo il gruppo classe risulta diviso in due gruppi, uno che si attesta su un livello medio alto con punte di eccellenza e un altro che ha raggiunto un livello medio basso. Nonostante il tempo dedicato alle attività laboratoriali che ha rubato spazio ed energie allo studio curriculare gli allievi si sono impegnati, ognuno in modo adeguato alle proprie capacità, ma soprattutto hanno sempre partecipato in modo attivo e propositivo alle lezioni recependo gli stimoli e gli input di volta in volta offerti. Un lavoro sistematico è stato rivolto oltre che al writing anche al listening attraverso l'ascolto di talks e speeches che gli hanno consentito di accostarsi ed approfondire tematiche importanti soprattutto per la loro crescita come cittadini e come uomini, preparati a riflettere con la propria testa e a dare delle risposte personali.

Reggio Calabria 10/06/2022

Il docente

Prof. Cento Maria

Liceo Scientifico Statale “Leonardo da Vinci”

Anno Scolastico 2021/2022

Classe V G

Programma di Inglese

HISTORICAL CONTEXT

- The dawn of the Victorian age
- The Victorian compromise
- Early Victorian thinkers
- From the Edwardian age to the First World War
- Britain and the First World War
- The age of anxiety
- The inter-war years
- The Second World War
- The USA in the first half of the 20th century
- The post-war years
- The Sixties and Seventies
- The Irish Troubles
- The Thatcher years: rise and decline
- From Blair to Brexit
- The USA after Second World War

LITERARY CONTEXT

- The Victorian novel
- The modern novel
- The interior monologue
- The War Poets
- What is the Objective Correlative?
- The theatre of the absurd

AUTHORS

- Charles Dickens
- The Brontë Sisters
- Walt Whitman
- Emily Dickinson
- Thomas Hardy
- Robert Louis Stevenson
- Rudyard Kipling
- Oscar Wilde
- Rupert Brooke
- Wilfred Owen
- Siegfried Sassoon
- Thomas Stearns Eliot
- Edward Morgan Forster
- James Joyce
- George Orwell
- Samuel Beckett
- Doris Lessing
- Wole Soyinka
- Laurie R. King
- Ken Follett
- Agatha Christie

TEXT & WORK ANALYSIS

- “Oliver Twist” by Charles Dickens
- “The workhouse” from “Oliver Twist” by Charles Dickens
- “Oliver wants some more” from “Oliver Twist” by Charles Dickens
- “Hard Times” by Charles Dickens
- “Questions and answers” from “Hard Times” by C. Dickens
- “Coketown” from “Hard Times” by Charles Dickens

- “Jane Eyre” by Charlotte Brontë
- “Wuthering Heights” by Emily Brontë
- “I hear America Singing” from “Leaves of Grass” by Walt Whitman
- “Hope is the thing with feathers” by Emily Dickinson
- “A Word is Dead” by Emily Dickinson
- “I’m nobody. Who are you?” by Emily Dickinson
- “The Heart asks Pleasure-first” by Emily Dickinson
- “This World is not Conclusion” by Emily Dickinson
- “Because I could not stop for Death” by Emily Dickinson
- “I died for Beauty” by Emily Dickinson
- “Tess of the D’Urbervilles” by Thomas Hardy
- “Jude the Obscure” by Thomas Hardy
- “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde” by Robert Louis Stevenson
- “Jekyll’s experiment” from “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde” by Robert Louis Stevenson
- “The mission of the coloniser” from “The White Man’s Burden” by Rudyard Kipling
- “The Picture of Dorian Gray” by Oscar Wilde
- “The Preface” from “The Picture of Dorian Gray” by Oscar Wilde
- “The Importance of Being Earnest” by Oscar Wilde
- “The Soldier” by Rupert Brooke
- “Dulce et Decorum est” by Wilfred Owen
- “Glory of Women’ by Siegfried Sassoon
- “The Waste Land” by Thomas Stearns Eliot
- “A Passage to India” by E. M. Forster
- “Aziz and Mrs Moore” from “A Passage to India” by Edward Morgan Forster
- “Echoing walls” from “A Passage to India” by Edward Morgan Forster
- Chapter XXXVII from “A Passage to India” by E. M. Forster
- “Dubliners” by James Joyce
- “A Portrait of the Artist as a Young Man” by Joyce
- “Where was his boyhood now?” from “A Portrait of the Artist as a Young Man” by James Joyce
- “Nineteen Eighty-Four” by George Orwell
- “Big Brother is watching you” from “Nineteen Eighty-Four” by George Orwell

- “Why I Write” by George Orwell
- ““The Grass is Singing” by Doris Lessing
- “No Witchcraft for sale” a short story by Doris Lessing
- “Waiting for Godot” by Samuel Beckett
- “Waiting” from “Waiting for Godot” by Samuel Beckett
- “The rise of the Workhouse” from “Shadows of the Workhouse” by Jennifer Worth
- “Do schools kill creativity” by Ken Robinson
- “Telephone conversation” by Wole Soyinka
- “What work is” by Philip Levine
- “Invictus” by William Ernest Henley
- The first and the second chapter from “Elizabeth Street” by Laurie Fabiano

LISTENING + TEXT ANALYSIS

- “Do schools kill creativity” a Ted talk by Ken Robinson
- “The danger of the single story” a Ted talk by Chimamanda Ngozi Adichie
- “Nature. Beauty. Gratitude.” A Ted talk by Louie Schwartzberg
- “How the magic of kindness helped me survive the Holocaust” a Ted talk by Werner Reich
- “Ask What You Can Do for Your Country” John F. Kennedy's inaugural address
- “The world doesn’t need more nuclear weapons” A Ted talk by Erika Gregory