PROGRAMMA DI ITALIANO 4R A.S. 2021/2022
LETTERATURA

IL RINASCIMENTO

Niccolò Machiavelli
Epistolario

Il principe
Di quelle cose per le quali gli uomini e specialmente i principi sono lodati o vituperati
In che modo i principi debbano mantenerla la parola data
I discorsi
La Mandragola

Francesco Guicciardini
I ricordi
L'individuo e la storia
Le varie nature degli uomini

IL BAROCCO
Giambattista Marino
Donna che si pettina
Elogio della rosa

Shakespeare
O famelico tempo
Essere o non essere

Miguel Cervantes e il romanzo moderno
Don Chisciotte
Pirandello e Cervantes: l'umorismo di Don Chisciotte

IL TEATRO
Il teatro in Italia
Il teatro in Francia
Molière

Galileo Galilei
Sidereus Nuncius
La superficie della luna

Epistolario e Lettere Copernicane

Il Saggiatore
La favola dei suoni

Dialogo sopra i due massimi sistemi
L'elogio dell'intelletto umano
Confutazione dell'ipse dixit

L'ILLUMINISMO

Illuminismo italiano
Melodramma

Pietro Metastasio
Enea abbandona Didone

Giambattista Vico
Scienza nuova
La degnità

Illuminismo francese
Voltaire
Montesquieu
Rousseau
Dal buon selvaggio alla proprietà privata

TRATTATISTICA DELL'ILLUMINISMO ITALIANO

Cesare Beccaria
L'utilità delle pene e la negazione della loro crudeltà

Pietro Verri
Che cos'è questo caffè

Carlo Goldoni
Riforma del Teatro
La locandiera

Giuseppe Parini
Il Giorno
Il giovin signore inizia la sua giornata
La colazione del giovin signore
La vergine cuccia

Le ultime Odi
Alla musa

Vittorio Alfieri
Satire e Commedie
Tragedie
Saul
I conflitti interiori di Saul

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Ugo Foscolo
Le ultime lettere di Jacopo Ortis
Il sacrificio della patria nostra è consumato
Il colloquio con Parini: La delusione storica
La sepoltura lacrimata

Odi e Sonetti
All'amica risanata
Alla sera
In morte del fratello Giovanni
A Zacinto

Dei Sepolcri (vv 1-90, 151-189, 279-295)

Le Grazie
Proemio

ROMANTICISMO IN ITALIA

Madame de Staël
Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

Giovanni Berchet
La poesia popolare

Alessandro Manzoni
L'utile, il vero e l'interessante

Gli inni sacri
La pentecoste

La lirica patriottica
Il cinque maggio

Tragedie
Morte di Adelchi: visione pessimistica della storia
Morte di Ernengarda

Fermo e Lucia
La conclusione del romanzo

DIVINA COMMEDIA

INTRODUZIONE AL PURGATORIO
CANTO I
CANTO II
CANTO III
CANTO VI
CANTO VIII
CANTO XI
CANTO XVI
CANTO XXIII
CANTO XXXIII

DIVINA COMMEDIA

Incontro con l'opera: La *Commedia* (volume 1a)- Inferno

Canto I

Canto II

Canto III

Canto V

Canto VI

Canto X

Canto XIII

Canto XXVI

Canto XXXIII

Canto XXXIV

LETTERATURA ITALIANA

Volume 1a

SOCIETÀ E CULTURA CORTESE IN FRANCIA

Il panorama storico e culturale

Premessa

1 Il contesto sociale

2 La società cortese e i suoi valori

3 L'amor cortese

I fenomeni letterari

1 Le tendenze generali della produzione letteraria
e i generi principali

2 I generi minori

CAPITOLO 1 Le forme della letteratura cortese

1 Le canzoni di gesta

Anonimo

Morte di Orlando e vendetta di Carlo
dalla Chanson de Roland, lasse CLXX-CLXXIII,
CLXXV-CLXXVI,CLXXVIII-CLXXIX

2 Il romanzo cortese-cavalleresco

Chrétien de Troyes

t2 La donna crudele e il servizio d'amore
da Lancillotto, o il cavaliere della carretta

t4 Il contrasto fra Amore e Ragione
da Il fiore

SOCIETA' E CULTURA DELL' ITALIA COMUNALE

Il panorama storico e culturale

Premessa

1 La situazione politica nell'italia
del Due e Trecento

2 Il Comune e la sua organizzazione politica

3 La vita economica e sociale del Comune

4 La mentalità
5 Centri di produzione e di diffusione della cultura
6 La figura dell'intellettuale
7 Il pubblico e la circolazione della cultura
8 Il libro: produzione e diffusione
Storia della lingua e fenomeni letterari
1 La situazione linguistica in Italia
2 Caratteristiche e generi della letteratura italiana
nell'età comunale
CAPITOLO 1 La letteratura religiosa
nell'età comunale
1 I Francescani e la letteratura
San Francesco d'Assisi
t1 Cantico di Frate Sole

CAPITOLO 2 La poesia dell'età comunale
1 Le origini della lirica italiana
2 La scuola siciliana
Iacopo da Lentini
t2 Io m'aglg]io posto in core a Dio servire
4 Il «dolce stil novo»
Guido Guinizzelli
Al cor gentil rempaira sempre amore
Guido Cavalcanti
t10 Voi che per li occhi
mi passaste 'I core
5 La poesia goliardica
Anonimo
t12 In taberna quando sumus
6 La poesia popolare e giullaresca
Cielo d'Alcamo
t13 Rosa fresca aulentis[s]ima
7 La poesia comico-parodica
Cecco Angiolieri
t14 S'i fosse fuoco, ardereï 'I mondo
t15 Tre cose solamente m'ènno
in grado

CAPITOLO 4
DANTE ALIGHIERI
1 La vita
2 La Vita nova
T1 Il libro della memoria
dalla Vita nova, cap. I
t2 La prima apparizione di Beatrice
dalla Vita nova, cap. II

t3 Il saluto
dalla Vita nova, capp. X, XI
t5 Donne ch'avete intelletto d'amore
dalla Vita nova, cap. XIX
t6 Tanto gentile e tanto onesta pare
dalla Vita nova, cap. XXVI
t8 La «mirabile visione»
dalla Vita nova, cap. XLII
3 Le Rime
T9 Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io
dalle Rime
4 Il Convivio
T11 Il significato del Convivio
dal Convivio, I, I
5 il De vulgari eloquentia
T13 Caratteri del volgare «illustre»
da De vulgari eloquentia, I, XVI-XVIII
6 La Monarchia
T14 L'imperatore, il papa
e i due fini della vita umana
da De monarchia, III, XV, 7-18
7 Le Epistole
T15 L'allegoria, il fine, il titolo della *Commedia*
Dall'Epistola a Cangrande

CAPITOLO 5
FRANCESCO PETRARCA
1 La vita
2 Petrarca come nuova figura di intellettuale
3 Le opere religioso-morali
T1 Una malattia interiore: l'«accidia»
dal Secretum, II
t2 L'amore per Laura
dal Secretum, III
4 Le opere "umanistiche"
L'ascesa al Monte Ventoso
dalle Familiari, IV, 1
INCONTRO CON L'OPERA
5 Il Canzoniere
t5 Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
dal Canzoniere, I
t7 Movesi il vecchierel canuto e bianco
dal Canzoniere, XVI
t8 Solo e pensoso i più deserti campi
dal Canzoniere, XXXV
t11 Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

dal Canzoniere, XC
t12 Chiare, fresche e dolci acque
dal Canzoniere, CXXVI
t20 O cameretta che già fosti un porto
dal Canzoniere, CCXXXIV

CAPITOLO 6
GIOVANNI BOCCACCIO
1 La vita
2 Le opere del periodo napoletano
3 Le opere del periodo fiorentino
INCONTRO CON L'OPERA
4 Il Decameron
T2 La peste
dal Decameron, I, Introduzione
t6 Andreuccio da Perugia
dal Decameron, II, 5
t7 Tancredi e Ghismunda
dal Decameron, IV, 1
t8Lisabetta da Messina
dal Decameron, IV, 5
t10 Federigo degli Alberighi
dal Decameron, V, 9
t13 Chichibio cuoco
dal Decameron, VI, 4
t14 Guido Cavalcanti
dal Decameron, VI, 9

Volume 1b
L'ETÀ UMANISTICA
Il panorama storico e culturale
Premessa
1 Le strutture politiche, economiche e sociali
facciamo il punto
2 Centri di produzione e di diffusione della cultura
microsaggio L'invenzione della stampa a caratteri mobili
3 Intellettuali e pubblico
facciamo il punto
4 Le idee e le visioni del mondo: l'Umanesimo
5 Geografia e storia della letteratura:
i centri dell'Umanesimo
Storia della lingua e fenomeni letterari
1 La lingua: latino e volgare
2 Caratteristiche e generi della letteratura italiana
in età umanistica

CAPITOLO 1
L'Umanesimo latino
Giovanni Pico della Mirandola
t3 La dignità dell'uomo
dall'Oratio de hominis dignitate

CAPITOLO 2
L'Umanesimo volgare: il poema epico-cavalleresco
1 I cantari cavallereschi
2 La degradazione dei modelli: il Morgante di Pulci
3 La riproposta dei valori cavallereschi:
1'Orlando innamorato di Boiardo
Matteo Maria Boiardo
t3 Il duello di Orlando e Agricane
dall'Orlando innamorato, I, XVIII, 32-55

CAPITOLO 3
L'Umanesimo volgare: la poesia lirica
e il poemetto idillico-mitologico
Lorenzo de' Medici
T1 Trionfo di Bacco e Arianna
dai Canti carnascialeschi

CAPITOLO 4
L'Umanesimo volgare: la prosa
Leonardo da Vinci
T3 Osservazioni e pensieri + testi forniti dall'insegnante

L'ETÀ DEL RINASCIMENTO
Il panorama storico e culturale
Premessa
1 Il quadro storico e le vicende politiche
2 Economia e società
facciamo il punto
3 Le idee e la visione del mondo
4 Poetica e teoria letteraria
5 Il pensiero filosofico e scientifico
6 I luoghi e i centri di elaborazione della cultura
7 Intellettuali e pubblico
Storia della lingua e fenomeni letterari
1 La questione della lingua
2 Forme e generi principali della letteratura
rinascimentale

CAPITOLO 1
1 Il genere del trattato

CAPITOLO 4
LUDOVICO ARIOSTO
1 La vita
2 Le opere minori
T1 L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia
Dalle Satire, III, vv. 1-72
INCONTRO CON L'OPERA
3 L'Orlando furioso
T2 Proemio
Dall'Orlando furioso, I, 1-4
La voce del '900 ITALO CALVINO
Dall'Orlando furioso al Cavaliere inesistente di Calvino modernità e perdita di se
Da Il cavaliere inesistente
T9 Astolfo sulla luna
Dall'Orlando furioso, XXXIV, 70-87

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA
Il panorama storico e culturale
1 Dalla Riforma protestante alla Controriforma cattolica
2 Il quadro politico europeo
3 Le istituzioni culturali
4 La visione del mondo e le tendenze culturali
Storia della lingua e fenomeni letterari
1 La lingua nell'età della Controriforma
2 Generi e forme della letteratura

CAPITOLO 3
TORQUATO TASSO
1 La vita
2 L'epistolario
3 Il Rinaldo
4 Le Rime
5 La produzione drammatica
T2 «S'ei piace, ei lice»
dall'Aminta, coro dell'atto I
INCONTRO CON L'OPERA
6 La Gerusalemme liberata
t3 Proemio
dalla Gerusalemme liberata, I , 1-5

LETTERATURA E CULTURA LATINA

UNITÀ 0 L'avventura dei testi antichi

1 Le origini tra oralità e scrittura
2 I modi della scrittura e della lettura: strumenti, materiali, procedimenti
3 Il pubblico e i modi della "pubblicazione"
4 Edizioni di libri e botteghe librarie
5 Le biblioteche
6 La trasmissione del testo e la tradizione manoscritta
7 I testi antichi oggi: in biblioteca e in rete

UNITÀ 1 Le origini di Roma e della civiltà latina

1 I popoli della penisola italica prima di Roma
2 Roma: le tracce più antiche e la nascita della città
3 La Roma dei re tra storia e leggenda
4 L'espansione di Roma in Italia
5 Le istituzioni della società romana
6 La democratizzazione dello Stato e la "laicizzazione" del diritto del contesto culturale
7 La lingua latina e l'alfabeto
8 La nascita della letteratura latina per influsso greco

UNITÀ 2 Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti

1 Le forme preletterarie orali
2 I primi documenti scritti in lingua latina

UNITÀ 3 La conquista del Mediterraneo e l'ellenizzazione

1 Le guerre puniche: dalla Sicilia a Numanzia
2 I conflitti in Grecia e in Oriente
3 Una politica nuova e una nuova società
4 L'ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina
5 I genere della letteratura latina delle origini
6 L'importanza del teatro nell'età arcaica

UNITÀ 4 La prima produzione letteraria: il teatro e la poesia epica

1 Livio Andronico, l'iniziatore della letteratura latina
2 Nevio: dall'epica greca a quella romana

UNITÀ 5 Plauto

1 Una vita per il teatro

2 L’autore e il genere: la commedia dalla Grecia a Roma
3 Il corpus delle commedie: i titoli e le trame
4 Le commedie del servus callidus
5 La commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci
6 Le innovazioni rispetto ai modelli
7 Il teatro come gioco
8 Lo stile e la lingua
9 Plauto nel tempo
t1 Il miles e il parassita
t2 Il prologo ritardato
t3 Il servus cogitans
t6 Un finale a suon di botte

T7 Una lettera d'addio
t9 Il servo-generale
t13 L’avaro
t15 Il lamento paratragico

L'avaro da Plauto a Molièr

UNITÀ 6 L’evoluzione della poesia epica e della tragedia: Ennio

1 Un poeta con “tre anime”
2 Un poema epico: gli Annales
Un sogno profetico (Annales, vv. 34-50 Skutsch)
3 La tragedia greca e il teatro enniano
4 Le opere minori: Euhemerus, Epicharmus e Saturae

UNITÀ 7 Gli inizio della storiografia romana: l’annalistica e Catone

1 La storiografia greca e i primi passi del genere a roma
2 Fabio Pittore e Alimento
3 Catone
Un eroico tribuno (Origines, fr. 83 Peter)
Come fare un sacrificio (De agri cultura, 132)

UNITÀ 8 Terenzio

1 La vita di un liberto vicino agli ambienti filellenici
2 Un nuovo teatro comico per una realtà che cambia
2 La nuova funzione del prologo in Terenzio
4 I rapporti con i modelli greci e le trame
5 I temi e le caratteristiche delle commedie
6 I personaggi e la riflessione sull’educazione

7 L’humanitas e il relativismo
8 La lingua e lo stile
9 Terenzio nel tempo

T1 Non c’è nulla che non sia stato detto
t2 Un prologo polemico
t3 Homo sum
t5 Tutta colpa della suocera
t9 Bacchide: una cortigiana onesta
t11 Il monologo di Micione: due modelli educativi a confronto

La cortigiana onesta

UNITÀ 10 Lucilio e la satira

1 Un eques lontano dalla politica
2 La satura, un genere soltanto latino
3 La tematica delle Satire
La virtù degli antichi (vv. 1342-1354 Krenkel)
4 Le caratteristiche della poesia di Lucilio
5 La raffinata umiltà dello stile

UNITÀ 11 Tra II e I secolo a.C: tensioni politiche e civili

1 Dai Gracchi alla guerra sociale
2 Dal conflitto con Mitridate alla dittatura di Silla
3 I generi letterari e la filosofia tra II e I secolo a.C.

UNITÀ 12 La produzione letteraria tra II e I secolo a.C.

1 La dissoluzione dei generi teatrali
2 Lutazio Catulo e i poeti preneoterici
3 La prosa dopo Catone

UNITÀ 13 L’età di Cesare

1 L’ascesa di Gneo Pompeo
2 L’età di Cesare: dal primo triumvirato alla morte del dittatore
3 Il disagio culturale e la diffusione della filosofia
4 I generi e la produzione letteraria

UNITÀ 15 Catullo e i poetae novi

1 La poesia lirica
2 I poetae novi: un circolo letterario innovativo
3 Catullo: la biografia sfuggente di un “poeta nuovo”

4 La rivoluzione catulliana
5 Struttura e composizione del liber catulliano
6 Le dichiarazioni di poetica
7 Le nugae: frammenti di “vissuto”
8 Le poesie d’amore per Lesbia
9 I carmina docta
10 L’arte che trasfigura l’esperienza
11 Catullo nel tempo
t1 La dedica a Cornelio Nepote
T6 Ille mi par esse deo videtur
t7 Vivamus, mea Lesbia, atque amemus
t8 Parole scritte sull’acqua
t9 C’è differenza tra amare e bene velle
t11 Odi et amo
Amore e odio: Petrarca
t14 Come un fiore reciso
t18 Sulla tomba del fratello
In morte del fratello: da Catullo a Foscolo
t20 Che m’importa di Cesare?
t23 La descrizione della coperta: Arianna e le promesse incompiute di Teseo
t24 Il lamento di Arianna
UNITÀ 17 Cesare
1 La vita di un protagonista del suo tempo
2 La letteratura tra politica e centralità dell’uomo
3 Le opere perdute
4 Il “genere” dei Commentarii
5 Il De bello Gallico
6 Il De bello civili
7 Intenti dell’autore e attendibilità storica dei Commentarii
8 La lingua e lo stile dei Commentarii
9 Cesare nel tempo
t1 La divisone geografica della Gallia e le popolazioni
t3 Le classi sociali: privilegi e potere dei druidi
t5 Le divinità dei Galli
t6 La religione e la morale
t8 L’ordinamento sociale
t9 Confronto tra Galli e Germani

UNITÀ 18 Sallustio

1 Un homo novus fedele seguace di Cesare
2 La storiografia tra moralismo e arte
3 I proemi: la legittimazione dell'attività storiografica
4 Il De Catilinae coniuratione
5 Il Bellum Iugurthinum
6 Le Historiae
7 Lo stile: arcaismi, brevitas e varietas
8 Opere di autenticità discussa
9 Sallustio nel tempo
t1 In che cosa l'uomo si distingue dagli animali
t3 Il ritratto di Catilina
t6 I complici di Catilina
t7 Il discorso di Catilina
t9 Cicerone e Catilina in Senato
T10 Il discorso di Cesare
t12 La battaglia di Pistoia e la morte di Catilina
t13 Il campo dopo la battaglia
T18 Il discorso di Mario

PROGRAMMA GEOSTORIA

Classe 2T

a.s.2021-2022

Volume 1

- **Nascita e infanzia di una città. Roma e Italia**
  Le origini di Roma
  La città e il cielo. Società e religione al tempo dei re
  Le nuove forme di potere. Magistrature e assemblee

- **L'orizzonte mediterraneo. Roma e la costruzione dell'impero**
  Prove di impero. L'espansione nel Lazio e nell'Italia meridionale
  Quando una guerra è "giusta"?
  L'impero flessibile. Strumenti e forme del dominio romano in Italia
  Il nemico assoluto. Un secolo di guerre contro Cartagine
  Al di là dell'Adriatico. Roma alla conquista dell'Oriente
  Il prezzo dell'impero. Crisi e trasformazione della società romana
  La cultura nell'epoca delle grandi conquiste

- **Crisi di sistema. La lunga notte della repubblica romana**
  La riforma impossibile. Ascesa e caduta dei Gracchi
  Il tempo dei capi militari. Mario e Silla
  Sotto il segno di Silla. Roma nell'epoca di Pompeo e Crasso
  Un lucido progetto. L'ascesa politica di Cesare
  L'agonia della repubblica. Cesare, il dittatore
  La repubblica, "cosa del popolo"

Volume 2

- **Un nuovo inizio. L'Impero romano da Augusto ai Flavi**
  Una partita a tre. Ottaviano, Antonio, i repubblicani
  La rivoluzione prudente. Augusto e la nascita del principato
  Organizzare il pensiero. La politica culturale di Augusto
  L'eredità di Augusto. Dai Giulio-Claudi ai Flavi

Amministrare l'impero. Burocrazia ed esercito nel I secolo
Il segreto di un successo: diventare cittadini a Roma
L'impero e il mondo

- **La città e il mondo. L'Impero romano da Traiano ai Severi**
  Cambio al vertice. Dal principato adottivo agli imperatori soldati
  Espansione e contrazione. La politica estera da Traiano ai Severi
  Oltre l'impero. L'India e la Cina
  Splendori e miserie. Il secolo più felice della storia e le sue crepe
  Da setta giudaica a religione mediterranea. Nascita del cristianesimo

- **Fra crisi e trasformazioni. L'Impero romano dal III al V secolo**
  La lunga transizione. L'impero romano nell'età dell'anarchia militare
  Un nuovo inizio. Diocleziano e l'alba della tarda antichità
  Il principe e la chiesa. L'Impero di Costantino il Grande
  Tramonto di un impero. Oriente e Occidente alla fine del mondo antico
  Aspettando la fine. Voci e pensieri dall'ultimo secolo dell'impero
  Dagli dei a Dio: cristiani e pagani nella tarda antichità

- **Re, monaci, imperatori. L'inizio del Medioevo in Europa**
  Tempi barbarici
  L'altro in mezzo a noi: i barbari
  Giustiniano e l'impossibile rinascita dell'impero
  Dal deserto al convento. Nascita e diffusione del monachesimo
  I longobardi e l'ultima invasione germanica
  La chiesa di Roma, i longobardi e i franchi

- **L'altro Medioevo. Nascita ed espansione dell'islam**
  Storia di Maometto
  Le conquiste arabe e il nuovo assetto mediterraneo
  Società, economia e cultura nell'Impero arabo
  L'islam e la fine dell'ultima mediterranea

- **La rinascita dell'impero. L'Europa da Carlo Magno agli Ottoni**
  Carlo Magno e l'apogeo del Regno franco
  Carlo Magno e la rinascita dell'impero
  Signori e contadini nell'Europa carolingia
  Crisi e dissoluzione dell'Impero carolingio

Normanni, ungari e arabi all'assalto dell'Europa
Gli Ottoni e l'impero. Ascesa e crisi di una nuova dinastia
Dio, uomo e natura del Medioevo
Europa: storia e avventure di un'idea

- **Partecipazione all'incontro degli studenti con Associazione 'Giovani per la pace'- Comunità di S.Egidio.**
  Dawood Yousefi racconta la sua esperienza.
  Lettura *Mille splendidi soli*