

LICEO SCIENTIFICO STATALE “LEONARDO DA VINCI”

A.S. 2022/2023

Programma di Italiano Classe

II sez. D

a.s. 2022/23

Prof.ssa Carmela Lucisano

SINTASSI:

Sintassi del periodo:

- rapporti di coordinazione e subordinazione; le congiunzioni coordinanti e subordinanti
- uso dei tempi e dei modi verbali nelle subordinate;
- grado, forma e tipo di subordinazione: relative, complete. Cenni sulle circostanziali studiate nella lingua latina (causale, temporale, finale, consecutiva)

POESIA

Analisi del testo poetico:

- L'aspetto grafico
 - L'aspetto metrico-ritmico
 - L'aspetto fonico
 - L'aspetto lessicale e sintattico
 - L'aspetto retorico
 - La parafrasi e l'analisi del testo
- Lettura ed analisi dei seguenti testi:
- “**La Patria**” P. Cavalli
 - “**Arano**” G. Pascoli
 - “**Temporale**” Pascoli
 - “**Lampo**” G. Pascoli
 - “**Tuono**” G. Pascoli
 - “**Lavandare**” Pascoli
 - “**La sabbia del tempo**” G.D'Annunzio
 - “**X Agosto**” Pascoli
 - “**La Capra**” U. Saba
 - “**Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io..**” D.Alighieri

LETTERATURA DELLE ORIGINI

Il Medioevo: la periodizzazione, il contesto storico-politico, mentalità e visioni del mondo.

La produzione in lingua d'oil: le chanson de geste, le origini del genere, le principali caratteristiche, la diffusione.

- Lettura e analisi da “la Chanson de Roland” de “la morte di Orlando”.

L'età cortese: il contesto sociale, la società cortese e i suoi valori, l'amor cortese.

- Brani dal “De Amore” di A. Cappellano

La produzione in lingua d’oc: il romanzo cortese cavalleresco e la lirica trobadorica

Il romanzo cortese cavalleresco: le caratteristiche, il pubblico e gli autori, la genesi, Chrétien De Troyes.

- Lettura e analisi “Lancillotto sul ponte della spada”

La lirica provenzale: gli autori, temi e forme poetiche, l’eredità della lirica, trovatori famosi.

I Volgari: prime testimonianze

La letteratura religiosa: Francesco d’Assisi

-Il Cantico delle Creature

LETTURA E ANALISI DEI PROMESSI SPOSI:

Manzoni: la vita e la poetica, la scelta del romanzo storico, i modelli di ispirazione, l’ambientazione, il concetto di provvida sventura, la questione della lingua, il sugo della storia, il sistema dei personaggi.

Promessi sposi, lettura integrale dei capitoli. .

Approfondimenti tematici sui capitoli più significativi come:

- L’innominato e il dualismo apocalittico di Manzoni
- L’inquietudine dell’Innominato: l’incontro col femminile
- Quante cose nel dialogo “impossibile” fra don Abbondio e il cardinale Federico Borromeo di Francesco Lamendola
- Fra Cristoforo: “Uomo fra gli uomini” di Luigi Russo
- Monacazione forzata: storie di sepolte vive
- Il cardinale e don Abbondio: il momento della verità di Gilda Sbrilli
- Che cos’è il male? e perché è nella nostra vita?

SCRITTURA:

- Il testo argomentativo in forma laboratoriale : individuazione della tesi e dell’antitesi; costruzione delle argomentazioni a favore e contro la tesi; stesura di testi argomentativi
- Lavori di scrittura di vario tipo a partire dalla rielaborazione di argomenti tratti dall’attualità, da libri letti o da capitoli dei Promessi sposi.

Tematiche di educazione civica :

L’impegno civile: figure rappresentative nella narrativa contemporanea.

I diritti: tutela e protezione.

Percorsi di lettura tematica all’interno de I Promessi Sposi.

LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI ROMANZI:

Libri letti durante le vacanze estive, commentati in classe e messi a confronto con tematiche attuali.

“Nel mare ci sono i coccodrilli: storia vera di Enaitollah Akbari” - Fabio Geda

“E tu splendi” - Giuseppe Catozzella

“Ciò che inferno non è”- Alessandro d’Avenia

LIBRI DI TESTO:

Antologia: Paola Biglia, Alessandra Terrile *Il tuo sguardo domani, Antologia per il primo biennio* Paravia ed.

Grammatica: L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota *La forza delle parole* Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano

Manzoni, *Promessi sposi, ed integrale a cura di Jacomuzzi e Dughera*, Dea -Petrini

I programmi sono stati letti ed approvati dagli studenti il 07/06/2023

PROGRAMMA SVOLTO di LATINO classe II D

DOCENTE: Carmela Lucisano a.s.2022/2023

- Revisione del programma svolto nell'a.s. 2021-2022
- I pronomi e gli aggettivi dimostrativi (*hic, haec, hoc; iste, ista, istud; ille, illa, illud;*)
- I pronomi e gli aggettivi determinativi (*is, ea, id; idem, eadem, idem; ipse, ipsa, ipsum;*)
- Il pronome relativo: *qui, quae, quod;*
- Il congiuntivo esortativo
- La funzione di fine o scopo
- Il doppio dativo
- La proposizione finale (*ut/ne + congiuntivo*)
- I composti di *sum*
- La proposizione completiva volitiva (*ut/ne + congiuntivo*)
- La proposizione consecutiva (*ut/ut non + congiuntivo*)
- Passivo impersonale
- La proposizione completiva dichiarativa (*ut/ut non + congiuntivo*)
- Il punto sulle funzioni di *ut*
- Congiuntivo piuccheperfetto attivo dei verbi delle quattro coniugazioni e del verbo *sum*
- Congiuntivo piuccheperfetto passivo dei verbi delle quattro coniugazioni
- *Cum + congiuntivo*
- Il punto sulle funzioni di *cum*
- Infinito perfetto attivo e passivo delle quattro coniugazioni e dei verbi in *-io*. Infinito perfetto del verbo *sum*
- Infinito futuro attivo e passivo dei verbi delle quattro coniugazioni e dei verbi in *-io*. Infinito futuro del verbo *sum*
- L'infinito in funzione nominale
- Le proposizioni infinitive soggettive e oggettive (accusativo + infinito)
- I numerali
- Il calendario romano
- La funzione di età
- La funzione di estensione e di distanza
- La proposizione relativa propria e impropria
- Il nesso relativo e la prolessi del relativo
- La proposizione completiva dichiarativa (*quod + indicativo*)
- Il punto sulle funzioni di *quod*
- Il supino attivo e passivo dei verbi delle quattro coniugazioni e dei verbi in *-io*
- Il participio presente dei verbi delle quattro coniugazioni e dei verbi in *-io*
- Il participio presente: funzione nominale e verbale (participio congiunto)
- Il participio futuro dei verbi delle quattro coniugazioni, dei verbi in *-io* e del verbo *sum*

- Il participio futuro: funzione nominale e verbale
- La coniugazione perifrastica attiva
- Il participio perfetto dei verbi delle quattro coniugazioni e dei verbi in –io
- Il participio perfetto: funzione nominale e verbale (participio congiunto)
- L’ablativo assoluto
- Il verbo *eo* e i suoi composti
- Il verbo *fero* e i suoi composti
- I verbi deponenti
- Le coniugazioni dei verbi deponenti
- I verbi semideponenti
- Il punto sui participi dei verbi attivi, deponenti e semideponenti
- Il gerundio e le sue funzioni
- Il gerundivo e le sue funzioni
- La coniugazioni perifrastica passiva
- La coniugazione dei verbi *volo, nolo, malo*
- Il verbo *fio*
- Il passivo dei composti di *facio*

I programmi sono stati letti ed approvati dagli studenti il 07/06/2023

Fto Prof.ssa Carmela Lucisano

PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Classe III D

DOCENTE: Carmela Lucisano

DIVINA COMMEDIA:

- **LA COMMEDIA:** la genesi politico-religiosa del poema, gli antecedenti culturali del poema, i fondamenti filosofici, visione medievale e “pre-umanesimo” di Dante, l’allegoria della Commedia, la concezione figurale, il titolo della Commedia e la concezione Dantesca degli stili, il plurilinguismo dantesco, la pluralità dei generi, la tecnica narrativa della Commedia: la focalizzazione, la descrizione dinamica, i racconti di secondo grado: lo scorcio e l’ellissi, lo spazio e il tempo, la struttura simmetrica del poema
 - Canto I
 - Canto II
 - Canto III
 - Canto IV
 - Canto V
 - Canto VI
 - Canto X
 - Canto XI
 - Canto XIII
 - Canto XV
 - Canto XVI
 - Canto XXVI
 - Canto XXXII
 - Canto XXXIII
- **Approfondimenti Commedia:** l’inferno dantesco e quello dei lager nazisti (Primo Levi), Dante e la logica del guadagno (Pietro Cataldi), la folla della city e gli ignavi danteschi (Thomas Stearns Eliot)

IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO 1a

SAN FRANCESCO D’ASSISI:

- Cantico di Frate Sole

IACOPO DA LENTINI:

- Io m’ag(g)io posto in core a Dio servire
- **IL “DOLCE STIL NOVO”:** una nuova tendenza poetica, la corte ideale e il binomio “amore” e “gentilezza”, l’origine dell’espressione “dolce stil novo”, i protagonisti dello Stilnovismo.

GUIDO GUINIZELLI:

- Al cor gentil reimpaira sempre amore

- Io voglio del ver la mia donna laudare

GUIDO CAVALCANTI:

- Voi che per li occhi mi passaste 'l core
- Donna me prega

DANTE ALIGHIERI:

- *LA VITA NOVA*: come nasce l'opera, la vicenda narrata, il carattere della narrazione, i significati segreti.
- Il libro della memoria (cap. I)
- Donne ch'avete intelletto d'amore (cap. XIX)
- Tanto gentile e tanto onesta pare (cap. XXVI)
- La "mirabile visione" (cap. XLII)
- *IL CONVIVIO*: la genesi dell'opera, i contenuti
- Difesa ed elogio del volgare (I)
- *IL DE VULGARI ELOQUENTIA*
- Caratteri del volgare "illustre" (I, XVI-XVIII)
- *LA MONARCHIA*: i presupposti storici e sociali, struttura e contenuti dell'opera
- *LE EPISTOLE*: L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia (dall'Epistola a Cangrande)

FRANCESCO PETRARCA:

- PETRARCA COME FIGURA D'INTELLETTUALE
- LE OPERE RELIGIOSO MORALI: il modello di Agostino, il Secretum
- *L'AMORE PER LAURA*
- LE OPERE UMANISTICHE: Petrarca e il mondo classico, le raccolte epistolari, l'Africa
- FAMILIARI:
- L'ascesa al monte Ventoso (1)
- IL CANZONIERE: Petrarca e il volgare, la stesura e le redazioni del Canzoniere, l'amore per Laura, la figura di Laura, il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa, il dissidio petrarchesco, il superamento dei conflitti nella forma, classicismo formale e crisi interiore, la lingua del Canzoniere, la spiritualità medievale e il gusto classico
- Se la mia vita da l'aspro tormento (XII)

- Movesi il vecchiar el canuto e bianco (XVI)
- Solo e pensoso i più deserti campi (XXXV)
- Padre del ciel, dopo i perduti giorni (LXII)
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC)
- Chiare, fresche e dolci acque (CXXVIII)
- La vita fugge, e non s'arresta un'ora (CCLXXII)
- Levommi il mio penser in parte ov'era (CCCII)
- Cameretta che già fosti un porto (CCXXXIV)

GIOVANNI BOCCACCIO:

- *LE OPERE DEL PERIODO NAPOLETANO*: la Caccia di Diana e il Filostrato, il Filocolo, il Teseida
- *LE OPERE DEL PERIODO FIORENTINO*: la Comedia delle Ninfe fiorentine, L'Amorosa visione, L'Elegia di Madonna Fiammetta, il Ninfale fiesolano
- *IL DECAMERON*: la struttura dell'opera, il Proemio e le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico, la peste e la cornice, le novelle e il mondo mercantile cittadino e la cortesia, le forze che muovono il mondo del Decameron: la fortuna, le forze che muovono il mondo del Decameron: l'amore, la molteplicità del reale nel Decameron, molteplicità e tendenza all'unità, gli oggetti e l'azione umana, il genere della novella, gli aspetti della narrazione, la lingua e lo stile: la voce narrante, la lingua e lo stile: le voci dei personaggi.
 - La peste (I, Introduzione)
 - Melchisedech giudeo (I, 3)
 - Approfondimento: le tre anella
 - Andreuccio da Perugia (II, 5)
 - Tancredi e Ghismunda (IV, 1)
 - Lisabetta da Messina (IV, 5)
 - Nastagio degli onesti (V, 5)
 - Federigo degli Alberighi (V, 9)
 - Chichibio cuoco (VI, 4)
 - Guido Cavalcanti (VI, 9)
 - Calandrino e l'elitropia (VIII, 3)
- *DOPO IL DECAMERON*: l'attività erudita e umanistica, il culto dantesco, il Corbaccio

- **L'ETA' UMANISTICA:** un'era nuova, la distanza fra Umanesimo e Rinascimento, la diffusione delle Signorie in Italia nel primo Quattrocento, la figura del signore e le corti, la nascita degli Stati regionali, economia e società, lo stile dei ceti alti: l'amore per il lusso, il carattere elitario dell'Umanesimo, Firenze comunale, la corte, aspetti positivi e negativi della civiltà di corte, l'accademia, l'università e le scuole umanistiche, le botteghe di artisti e stampatori, le biblioteche, intellettuale-cittadino e intellettuale-cortigiano, la dipendenza dalla corte e la condizione clericale, il ruolo di prestigio e la mobilità degli intellettuali, un pubblico elitario, il mito della "rinascita", la visione antropocentrica, il valore del mondo terreno e il rapporto con i classici, il principio di imitazione, i limiti della conoscenza della classicità nel Medioevo, la riscoperta dei testi antichi e la conoscenza della cultura greca, la coscienza del distacco dall'antico, la filologia umanista, la falsa "donazione di Costantino" e gli studi scientifici di Leonardo, gli studi humanitas e la pedagogia umanista, un nuovo ideale di uomo: la virtù umanistiche, la famiglia, le attività economiche e la vita civile nella concezione umanistica, l'umanesimo civile, l'umanesimo cortigiano, il platonismo a Firenze e l'isolamento degli intellettuali, Veneto-Milano-Pavia, Mantova e Ferrara, Roma e Napoli.
- **I CANTARI CAVALLERESCHI:** un genere destinato a un pubblico popolare, le opere principali e la loro influenza sui poeti successivi.

MATTEO MARIA BOIARDO: la vita, le opere minori e gli amorum libri, l'Orlando innamorato: la composizione, la materia e i modelli, i valori cavallereschi e valori umanistici nell'Orlando innamorato, la struttura narrativa e lo stile

LEONARDO DA VINCI: la vita, l'opera letteraria

- **L'ETA' DEL RINASCIMENTO:** il pensiero filosofico e scientifico, l'edonismo e la riflessione religiosa, i luoghi e i centri di elaborazione della cultura, il ruolo fondamentale della corte, le accademie e le tipografie, intellettuali e pubblico

LUDOVICO ARIOSTO: la vita, la formazione e il servizio del cardinale Ippolito, al servizio del duca Alfonso.

- **LE OPERE MINORI:** le liriche latine e le rime in volgare, le commedie, le lettere, le Satire con approfondimento sulla I, II, III, VI
- **ORLANDO FURIOSO:** le fasi della composizione, la materia del poema, il pubblico, l'organizzazione dell'intreccio, il motivo dell'"inchiesta", la struttura del poema: l'organizzazione dello spazio, la struttura del poema: l'organizzazione del tempo, labirinto e ordine: struttura narrativa e visione del mondo, dal romanzo all'epica, il significato della materia cavalleresca, lo straniamento e l'ironia, l'ironia e l'abbassamento, personaggi "sublimi" e personaggi pragmatici, il pluralismo prospettico e la narrazione polifonica, la lingua e la materia del Furioso.
 - Proemio (I)
 - La follia di Orlando (XXIII)
 - Astolfo sulla luna (XXXIV)
- Approfondimento Ariosto: L'ironia ariostesca secondo Luigi Pirandello

LORENZO DE' MEDICI

- Il trionfo di Bacco e Arianna

EDUCAZIONE CIVICA

- LA FIGURA DELLA DONNA NELLA LETTERATURA DALL'AMOR CORTESE ALLO STILNOVISMO
- IL FEMMINICIDIO SECONDO BOCCACCIO
- IL BASSO MEDIOEVO E LA RINASCITA DELLE CITTA': IDEE E MUTAMENTI INTERPERSONALI: GHISMUNDA EXEMPLUM SUBLIME DI AUTODETERMINAZIONE DELLA DONNA.
- LIBERTA' DELL'INTELLETTUALE (art.21-33)

Libri di testo:

- Imparare dai classici a progettare il futuro, Pearson, a cura di Guido Baldi- Roberto Favatà- Silvia Giusso- Mario Razetti- Giuseppe Zaccaria.

La Divina commedia nuova edizione integrale, Pearson, a cura di Alessandro Marchi.

Letto e approvato dagli alunni g. 9 giugno 2023

PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA LATINA – Classe III D

DOCENTE: Carmela Lucisano

- **L'Età arcaica e le origini della letteratura:**

- I documenti e le forme preletterarie della civiltà romana arcaica: testi religiosi, testi celebrativi e privati, le forme preletterarie teatrali
- Nascita della letteratura latina per influsso greco: prime testimonianze scritte, Annales maximi, le leggi delle XII tavole; Appio Claudio Cieco
- Frr. 1,15,19 Traglia (pag 70)

- **La conquista del Mediterraneo e l'ellenizzazione:**

- Le guerre puniche: dalla Sicilia a Numanzia, i conflitti in Grecia e in Oriente, una politica nuova e una nuova società, l'ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina, i generi della letteratura latina delle origini, l'importanza del teatro nell'età arcaica.

Livio Andronico:

- L'iniziatore della letteratura latina, uno schiavo affrancato mediatore tra cultura greca e latina.
- L'Odusia e le opere teatrali

Nevio:

- Un cittadino romano dallo spirito libero, le opere teatrali, la poesia epica greca
- Il Bellum Poenicum, l'originalità del Bellum Poenicum e i frammenti conservati

- **Commedia (introduzione al genere letterario), con focus su:** i personaggi, la commedia greca, latina arcaica, la commedia togata.

Plauto:

- Una vita per il teatro, l'autore il genere: la commedia dalla Grecia a Roma, il corpus delle commedie: i titoli e le trame, le commedie del servus callidus, le commedie di carattere- la beffa- le commedie degli equivoci, le innovazioni rispetto ai modelli, il teatro come gioco, lo stile e la lingua, Plauto nel tempo

Miles gloriosus:

- Il miles e il parassita vv.1-78
- Il prologo ritardato vv.79-155
- Il servus cogitans vv.196-218
- Un arzilla semisenex vv. 638-650; 672-683

Pseudolus:

- Il servo generale vv.574-591

Amphitruo:

- Il doppio vv.354-387; 433-462

Approfondimento Plauto: i commediografi Plauto e Nevio di Gellio

Approfondimento teatro: Dove di deve costruire un teatro di Vitruvio

Approfondimento sul metateatro

Ennio: un poeta con “tre anime”, un poema epico: gli Annales

L’annalistica e Catone:

- la storiografia greca e i primi passi del genere a Roma, Fabio Pittore e Cincio Alimento, Catone uno strenuo difensore delle tradizioni romane le *Origines* e la concezione catoniana della storia, l’attività oratoria.

Origines:

- Un eroico tribuno fr. 83

Pro Rhodiensibus:

- Esordio del discorso in favore dei Rodiesi fr. 118

Terenzio:

- la vita di un liberto vicino agli ambienti filellenici, uno nuovo teatro comico per una realtà che cambia, la nuova funzione del prologo in Terenzio, i rapporti con i modelli greci e le trame, i temi e le caratteristiche delle commedie, i personaggi e la riflessione sull’educazione, l’*humanitas* e il relativismo, la lingua e lo stile.

Heautontimorumenos:

- vv.77
- L’incontro fra Cremete e Menedemo vv.53-80

- **L'ETA' DI CESARE:** l'ascesa di Gneo Pompeo, l'"età di Cesare": dal primo triumvirato alla morte del dittatore, il disagio culturale e la diffusione della filosofia, i generi e la produzione letteraria.

Cesare:

- la vita di un protagonista del suo tempo, la letteratura tra politica e centralità dell'uomo, Il politico, il generale, il dittatore, le opere perdute, il "genere" dei Commentarii, intenti dell'autore e attendibilità storia dei Commentarii, la lingua e lo stile dei Commentarii.

De bello Gallico:

- Una prosa incalzante e concisa (26)
- La divisione geografica della Gallia e la popolazione (1)
- Cesare in persona scende in campo (87)
- La misericordia di Cesare (72)
- Cesare decide di passare il Reno (16)
- Cesare affretta la fine della campagna contro i Galli (2)
- Cesare sbarca in Britannia
- Eodem die ab exploratoribus certior... (21)
- Disfatta e resa degli Elvezi (27-31)
- Il sacrificio di un eroe
- I Galli Biturigi desistono dal tentare la fuga
- Gli Elvezi decidono di migrare
- Gli Usipeti e i Tencteri attaccano i Menapi

Catullo:

- La poesia lirica, i poeti novi: un circolo letterario innovativo
- Catullo: la biografia sfuggente di un "poeta nuovo", la rivoluzione catulliana, struttura e composizione del liber catulliano, le dichiarazioni di poetica, le nugae: frammenti di "visuuto", la poesia d'amore per Lesbia.

Carmi d'amore e d'amicizia:

- Carme 58
- Carme 1: La dedica a Cornelio Nepote
- Carme 5: Vivamus, mea Lesbia, atue amemus
- Carme 70: Parole scritte sull'acqua
- Carmi 72-75: C'è differenza tra amare e bene velle
- Carme 85: Odi et amo
- Carme 76: Difficile abbandonare il sogno di un amore
- Carme 13: Un invito a cena
- Carme 101: Sulla tomba del fratello
- Carme 8: Fulsero quondam candidi tibi soles

Approfondimenti: Una ribelle: Clodia/Lesbia di Eva Cantarella, Le trasgressioni di Catullo di Antonella Borgo

Cicerone:

- La vita di uomo- di un oratore- di un intellettuale, Cicerone e il primato della politica, l'oratoria ciceroniana- un talent e un'arte, la figura dell'opera e la teoria dell'oratoria: le opere retoriche, la filosofia politica a difesa della res publica

Catilinariae:

- Quo usque tandem? (I, 1-2)
- La prosopopea della patria (I, 17-18)

De republica:

- Le forme di governo (I, 39; 41-43)
- L'elogio della costituzione mista (I, 69)
- Apparizione e profezia dell'Africano (VI, 10-11)
- Il destino ultraterreno dei benemeriti della patria (VI, 13;16)

Approfondimento sul Somnium Scipionis: il contesto e la cornice, i contenuti del sogno e le fonti del testo, il messaggio etico-politico

De officiis:

- I doveri dell'uomo politico (I, 85-86)

Philippicae:

- Tutti i galantuomini hanno desiderato la morte di Cesare (28-33)

Brutus:

- Nudi (...) sunt, recti et venusti (262)

Sallustio:

- Un uomo novus fedele seguace di Cesare, la storiografia tra moralismo e arte, i proemi: la legittimazione dell'attività storiografica, il De Catilinae coniuratione, il Bellum Iugurthinum, una prosa brusca per una visione drammatica della storia.

Bellum Catilinae:

- Il turpe scenario della società romana (13)

De Catilinae coniuratione:

- In che cosa l'uomo si distingue dagli animali (1)
- Il ritratto di Catilina (5)
- La battaglia di Pistoia e la morte di Catilina (60)
- Il campo dopo la battaglia (61)

Educazione civica: Cicerone contro Catilina: la lotta politica nella Roma antica (Rif.La Costituzione italiana), Un attacco alla costituzione romana: la congiura di Catilina (Cicerone e Sallustio).

Libri di testo: De te fabula narratur con versionario, Pearson, di Giovanna Garbarino- Massimo Manca-Lorenza Pasquariello

Letto e approvato dagli alunni g. 9 giugno 2023

La Docente
Fto Carmela Lucisano