

Liceo Scientifico Statale «Leonardo da Vinci»

Via Possidonea, 8 – 89125 Reggio Calabria

Tel.: 0965 499467/29911 fax: 0965 499466 website: www.liceovinci.eu

email: rcps010001@istruzione.it posta cert: rcps010001@pec.istruzione.it



Cambridge International School



**Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classe III sezione P A.S. 2022/2023
Docente Emanuela Martino**

Il Medioevo latino

L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali
Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico
L'idea della letteratura e le forme letterarie
La lingua: latino e volgare

L'età cortese

Il contesto sociale
L'Amor cortese
Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali
I generi minori
Le canzoni di gesta
Il romanzo cortese-cavalleresco
La lirica provenzale

L'età comunale in Italia (XIII-XIV)

La letteratura religiosa nell'età comunale: San Francesco D'Assisi. Lettura e analisi del "Cantico di Frate Sole"
La poesia nell'età comunale
La Scuola Siciliana: Iacopo da Lentini, lettura e analisi del sonetto "Io m'aggio posto in core a Dio servire"
Il dolce stil novo: Guido Guinizzelli, lettura e analisi della canzone "Al Cor gentil rempaira sempre amore"
Guido Cavalcanti: lettura e analisi "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira" e; "Voi

che per li occhi mi passaste 'l core; "Perch'ì no spero di tornar giammai"

La poesia popolare e giullaresca

La poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri, lettura e analisi del sonetto "S'ì fosse fuoco, ardereì 'l mondo".

Dante Alighieri

La biografia, la "Vita Nuova". Lettura e analisi dei seguenti testi: "Il libro della memoria" "La prima apparizione di Beatrice", "Il saluto", "Donne ch'avete intelletto d'amore", "Tanto gentile e tanto onesta pare", "Oltre la spera che più larga gira"; Le Rime, Il Convivio, il De Vulgari eloquentia, il De monarchia, Le Epistole e la Commedia;

Lettura e Analisi dei testi: "Caratteri del volgare illustre" dal De Vulgari Eloquentia, "L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia" dall'Epistola a Cangrande;

Divina commedia: lettura dei canti dell'inferno I -II -III -IV- V -VI- VII-VIII-IX- X

Francesco Petrarca

La biografia, le opere religioso-morali, il Secretum, le opere "umanistiche", Il canzoniere.

Lettura e Analisi dei testi: " Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", "Solo e pensoso i più deserti campi", "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", "Chiare, fresche e dolci acque", "La vita fugge e non s'arresta un'ora".

Giovanni Boccaccio

La biografia, le opere del periodo napoletano e fiorentino, Il Decameron.

Lettura e analisi dei testi: "Il proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al «peccato della fortuna»", "Ser Ciappelletto", "Melchisedec Giudeo", "Landolfo Rufolo", "Andreuccio da Perugia", "Lisabetta da Messina", "Federigo degli Alberighi", "Chichibio cuoco", "Tancredi e Ghismunda", "Cisti fornaio", "Griselda".

Umanesimo e Rinascimento

Contesto storico e culturale. Contesto letterario

Il poema epico-cavalleresco: Luigi Pulci con il "Morgante" e Matteo Maria Boiardo con "L'Orlando furioso"

Ludovico Ariosto

La biografia, le opere minori, le Satire, l'Orlando Furioso.
Lettura e analisi del Proemio dell'Orlando

Niccolò Machiavelli

La biografia, le opere minori, Il Principe, Sopra la prima deca di Tito Livio.
Lettura e analisi dei testi: "In che modo i principi debbano mantenere la parola data"
"Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle", da Il
Principe.

Francesco Guicciardini

La biografia, le opere minori, I Ricordi, la Storia d'Italia.
Lettura e analisi dei testi: "L'infinita varietà delle circostanze", "Gli imprevisti del
caso", "L'individuo, la storia e la politica" da I Ricordi.

L'età della Controriforma Contesto storico e culturale

Torquato Tasso

La biografia, le opere minori, La Gerusalemme liberata.
Lettura e analisi del Proemio dell'opera

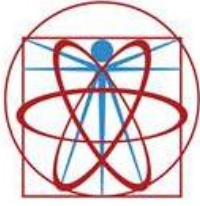
Analisi e produzione di un testo argomentativo in prosecuzione dal secondo anno.

Educazione Civica, tematica: Il difficile percorso dell'emancipazione femminile.

Reggio Calabria 6.05.2023

La Docente

Emanuela Martino



Liceo Scientifico Statale «Leonardo da Vinci»

Via Possidonea, 8 – 89125 Reggio Calabria

Tel.: 0965 499467/29911 fax: 0965 499466 website: www.liceovinci.eu

email: rcps010001@istruzione.it posta cert: rcps010001@pec.istruzione.it



Cambridge International School



Liceo Scientifico “Leonardo Da Vinci”, Reggio Calabria
Anno scolastico 2022-2023

PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA LATINA

Classe III sez. P
Prof.ssa Martino E.

L’età delle origini: eventi, forme, modalità di un percorso di conquista, convivenza e assimilazione.

Lecture critiche relative alla tradizione, alla religione e alla *civitas*.

La cultura romana tra oralità e scrittura: la fase preletteraria.

Il processo di ellenizzazione tra rifiuto e imitazione

I primi documenti scritti

L’epica: canto dei valori nazionali.

Livio Andronico: un magnogreco diventa poeta romano

Nevio: l’innesto nell’epica dello “spirito romano”

Ennio: primo poeta nazionale

Ennio

La storiografia latina.

La corrente tradizionalista: Catone

Il teatro latino arcaico e i suoi rapporti con il teatro greco.

Lecture di approfondimento sull’origine e sulla struttura del teatro antico

Plauto e il teatro che si “autorappresenta”

Lo Schiavo venuto dall'Africa, Terenzio: un teatro, specchio dei tempi nuovi

Genesi, forma e struttura del genere satirico.

Lucilio: vita e opere.

La crisi della Repubblica: contesto storico

La felicità del sapiente: Tito Lucrezio Caro

Il mondo dei sentimenti e degli affetti nella lirica di Catullo e dei poetae novi

Gaio Valerio Catullo: vita e opere

La storiografia: un genere nato dal clima politico

L'uomo che cambiò la storia: Cesare, vita e opere

Etnografia e imperialismo nei *Commentarii* di Cesare

Sallustio, *homo novus* e storico moralista

Cicerone, specchio dei tempi. Presentazione dell'autore.

Lettura dei seguenti passi antologici in latino e in traduzione italiana

I dodici fratelli dei campi- Il carmen fratrum Arvalium

Romolo, non più uomo, non ancora Dio- Annales di Ennio

L'uomo ricco di astuzie- Odusia di Livio Andronico

Aiuto, c'è un altro me! -dall'Amphitruo di Plauto

Mio marito è impazzito! -da Menaechmi di Plauto

Euclione, un avaro insopportabile -dall'Aulularia di Plauto

La mia casa è infestata! -da Mostellaria di Plauto

Pene d'amore -da Cistellaria di Plauto

Tra moglie e marito -da Casina di Plauto

I pregi dell'agricoltura, De agri cultura di Catone

Il pentimento di un padre -da Heautontimorùmenos di Terenzio

L'inizio del poema: l'inno a Venere -dal *De Rerum Natura* di Lucrezio

La peste di Atene - dal *De Rerum Natura* di Lucrezio

La dedica -dal *Liber* di Catullo

Sulla tomba del fratello -dal *Liber* di Catullo (confronto con In morte del fratello Giovanni di Ugo Foscolo)

Dammi mille baci -dal *Liber* di Catullo

Mi sembra simile a un Dio- dal *Liber* di Catullo

Dal *De bello Gallico* di Cesare

Incipit

Galli e Germani

I Druidi

La disfatta di Ariovisto

Cesare vuole varcare il Reno

I costumi dei Germani

I costumi dei Britanni

Vercingetorìge

L'apparizione di Cesare ad Alesia

La resa di Vercingetorìge.

Dal *De bello civili* di Cesare

Incipit

Il passaggio del Rubicone

La disfatta dei pompeiani a Farsàlo

Catilina, ritratto. *De Catilinae coniuratione* di Sallustio

Gli antefatti, *Bellum Iugurthinum* di Sallustio

Giugurta, ritratto. *Bellum Iugurthinum* di Sallustio

Elementi di lingua latina

Participio presente, perfetto e futuro

Verbi deponenti

Comparativo e il superlativo latino

Proposizione concessiva

Verbi anomali

I pronomi interrogativi

Il supino

Completive rette dai verba timendi

Completive rette dai verba impediendi e recusandi

Gerundivo

Perifrastica passiva

Proposizioni relative al congiuntivo

Relative proprie e improprie al congiuntivo

Comparative reali e ipotetiche

Imperativo negativo

Periodo ipotetico

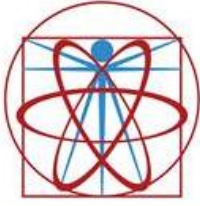
Doppio nominativo e la costruzione del verbo videor

Sintassi dell'accusativo: la costruzione dei verba rogandi

Educazione Civica, tematica: Il difficile percorso dell'emancipazione femminile.

Reggio Calabria 5.06.2023

**La docente
Emanuela Martino**



Liceo Scientifico Statale «Leonardo da Vinci»

Via Possidonea, 8 – 89125 Reggio Calabria

Tel.: 0965 499467/29911 fax: 0965 499466 website: www.liceovinci.eu

email: rcps010001@istruzione.it posta cert: rcps010001@pec.istruzione.it



Cambridge International School



**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA
CLASSE IV SEZIONE P A.S. 2022/2023
PROF.SSA EMANUELA MARTINO**

L'ETA AUGUSTEA CONTESTO STORICO E CULTURALE

VIRGILIO

Vita e opere: Le Bucoliche, Le Georgiche, L'Eneide
Titiro e Melibeeo fra storia e poesia (Bucoliche, egloga I) – *Testo in latino*

L'incipit del poema (Eneide I, vv. 1-11) – *Testo in latino*
L'orribile fine di Laocoonte (Eneide II, vv. 199-227) – *Testo in latino*
Didone confida alla sorella l'amore per Enea (Eneide IV, vv. 1-30) – *Testo in latino*
Gli effetti della passione amorosa (Eneide IV, vv. 68-89) – *Testo in latino*
Didone si rivolge a Enea in procinto di abbandonarla (Eneide IV, vv. 296-330) – *Testo in latino* Un addio pieno di rancore (Eneide IV, vv. 331-392) – *Testo in italiano*
Didone si uccide (Eneide IV, vv. 642-705) – *Testo in latino*

ORAZIO

Vita e opere: Le satire, Gli Epodi, Le Odi, Le Epistole, L'Ars Poetica

Nessuno è contento (Satire, I, 1) – *Testo in italiano*
Un arrampicatore sociale (Satire I, 9) – *Testo in italiano*
Tutto ciò che Orazio vuole (Odi I, 1) – *Testo in latino*
L'incanto della primavera e l'ombra della morte (Odi I, 4) – *Testo in latino* Vivere nel presente (Odi I, 11) – *Testo in latino*
Nel gelo dell'inverno (Odi I, 9) – *Testo in latino*
In morte di Cleopatra (Odi I, 37) – *Testo in latino*

Tibullo

Vita e opere: il Corpus Tibullianum

Una vita serena con Delia (Corpus Tibullianum I, 1) – *Testo in latino*
I patti del letto furtivo (Corpus Tibullianum I, 5 vv. 1-22; 35-50; 57-58; 67;76) – *Testo in latino* La voce di una donna innamorata (Corpus Tibullianum III, 13) – *Testo in italiano*

PROPERZIO

Vita e opere: I Carmina

Gli occhi di Cinzia (Carmina I, 1) – *Testo in latino* Congedo dall'amore (Carmina III, 25) – *Testo in latino*

OVIDIO

Vita e opere: Gli Amores, Le Heroides, L'Ars Amatoria, I Remedia amoris, I Medicamina faciei femineae, I Fasti, Le Metamorfosi, I Tristia, Le Epistulae ex Ponto

Apollo e Dafne (Metamorphoses I, vv. 452-480; 490-559) – *Testo in italiano*

Narciso, innamorato di sé stesso (Metamorphoses III, vv. 402-473; 491-510)

Testo in italiano Dedalo e Icaro (Metamorphoses VIII, vv. 183-235) – *Testo in italiano*

TITO LIVIO

Vita e opere: Ab urbe condita

Il Proemio (Ab urbe condita, Praefatio) – *Testo in latino*

Nascita di una città: Roma (Ab urbe condita I, 8) – *Testo in latino* Muzio Scevola (Ab urbe condita II, 12, 1-13) – *Testo in latino*

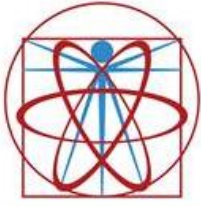
EDUCAZIONE CIVICA

Tematica: la Ricerca sulla cura del benessere psico-fisico dei romani

- “*La Peste del Norico*” (Virgilio)
- “*Naturalis historia*” (Plinio il vecchio)
- “*De Natura Deorum*” (Cicerone)

Reggio Calabria 5.06.2023

**La docente
Emanuela Martino**



Liceo Scientifico Statale «Leonardo da Vinci»

Via Possidonea, 8 – 89125 Reggio Calabria

Tel.: 0965 499467/29911 fax: 0965 499466 website: www.liceovinci.eu

email: rcps010001@istruzione.it posta cert: rcps010001@pec.istruzione.it



**PROGRAMMA DI ITALIANO
Classe V sezione P A.S. 2022/2023
Prof.ssa Emanuela Martino**

Giacomo Leopardi

La vita.

Il pensiero:

Lo Zibaldone.

Da I Canti:

L'infinito;

A Silvia.

Da Le Operette morali e l'«arido vero»:

Dialogo della Natura e di un Islandese.

L'età postunitaria

Il contesto Società e cultura:

Le strutture politiche, economiche e sociali;

Le ideologie;

Le istituzioni culturali;

Gli intellettuali.

Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari:

La lingua;
Fenomeni letterari e generi.

La Scapigliatura

Scrittori europei nell'età del Naturalismo

1. I fondamenti ideologici e letterari del Naturalismo francese;
2. Gli scrittori italiani nell'età del Verismo.

Giovanni Verga

La vita;
La svolta verista;
Poetica e tecnica narrativa del Verga verista;
Impersonalità e "regressione";
Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano;

Da Vita dei campi:

Nedda;

Rosso Malpelo;

Da Il ciclo dei Vinti:

I «vinti» e la «fiumana del progresso».

Da I Malavoglia:

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia;

Da Mastro-Don Gesualdo:

La morte di Mastro Don Gesualdo (69-179)

Il Decadentismo

Il contesto Società e cultura:

La visione del mondo decadente;
La poetica del Decadentismo;
Temi e miti della letteratura decadente;
Decadentismo e Romanticismo;

Decadentismo e Naturalismo;

Decadentismo e Novecento;

Gabriele d'Annunzio

La vita;

L'estetismo e la sua crisi;

I romanzi del superuomo;

Da Il Piacere:

Un ritratto allo specchio, Andrea Sperelli ed Elena Muti.

Le opere drammatiche;

Le Laudi;

Da Alcyone:

La pioggia nel pineto.

Il periodo "notturno".

Giovanni Pascoli

La vita;

La visione del mondo;

La poetica;

Da Il Fanciullino:

Una poetica decadente.

L'ideologia politica;

I temi della poesia pascoliana;

Le soluzioni formali:

Da Myricae:

X Agosto;

Temporale;

Novembre.

Da I Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno.

Il primo Novecento

Il contesto Società e cultura:

La situazione storica e sociale in Italia;

Ideologie e nuova mentalità;

Le istituzioni culturali;

Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari:

La lingua;

Le caratteristiche della produzione letteraria;

La stagione delle avanguardie:

I futuristi:

Manifesto del Futurismo.

La lirica del primo Novecento in Italia:

I crepuscolari

Italo Svevo

La vita;

La cultura di Svevo;

I romanzi;

Una vita;

Senilità;

Da La coscienza di Zeno:

Il fumo.

Luigi Pirandello

La vita;

La visione del mondo;

La poetica;

Da L'Umorismo:

Un'arte che scompone il reale.

I romanzi:

Da Il fu Mattia Pascal:

Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"

I quaderni di Serafino Gubbio operatore;

Uno, nessuno e centomila.

Gli esordi teatrali e il periodo «grottesco»:

Pensaci, Giacomino;

Così è (se vi pare).

Il «teatro nel teatro»:

Sei personaggi in cerca d'autore (trama);

Enrico IV (trama).

La cultura durante il fascismo

Il contesto Società e cultura:

La realtà politico-sociale in Italia;

La cultura;

Le riviste e l'editoria;

Storia della lingua e fenomeni letterari:

La lingua;

Le correnti e i generi letterari;

La narrativa straniera del primo Novecento.

Umberto Saba

La vita;

Da Il Canzoniere:

La capra.

Ulisse.

Giuseppe Ungaretti

La vita;

Da L'Allegria:

Veglia, Soldati, San Martino del Carso, Mattina.

Il sentimento del tempo;

Il dolore e le ultime raccolte.

L'ermetismo

Salvatore Quasimodo

Da Acque e terre:

Ed è subito sera.

Da Giorno dopo giorno:

Alle fronde dei Salici.

Eugenio Montale

La vita;

Da Ossi di Seppia:

Non chiederci la parola, I limoni, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato;

Da Le occasioni:

La casa dei doganieri.

Da Satura:

Ho sceso, dandoti il braccio.

Letteratura e narrativa del secondo dopo guerra

Calvino, Levi, Alvaro, Pavese (Cenni)

Divina Commedia- Paradiso

Canto I; Canto III; Canto VI; Canto XVII;

Educazione civica: Il percorso verso l'emancipazione femminile.
Studenti scelti: seminario sulla Shoah, con particolare riferimento alla storia del
"Pentcho".

**Testo in adozione: I classici nostri contemporanei, edizione in sei volumi. Di Baldi,
Giusso, Razzetti, edizioni Pearson.**

Reggio Calabria 5.06.2023

**La Docente
Emanuela Martino**

Programma di Letteratura latina
Classe V sez. P A.S. 2022-2023
Prof.ssa Emanuela Martino

Il primo secolo: l'età giulio – claudia.

Contesto storico e culturale

La letteratura della prima età imperiale

Fedro, vita e opere

Fabulae, IV, 3 “La volpe e l'uva” (traduzione in italiano)

Seneca, vita e opere.

De brevitae vitae: “Il tempo e la saggezza” (testo fornito in digitale, traduzione in italiano).

De brevitae vitae (1; 2, 1-4): “È davvero breve il tempo della vita?”. (traduzione in italiano).

Epistulae ad Lucilium, 1: “Solo il tempo ci appartiene” (traduzione in italiano).

Epistulae ad Lucilium, 47, 5-9: “Gli umili compiti degli schiavi” (traduzione in italiano).

Lucano, vita e opere.

Bellum civile, I vv. 1-32 “L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani”, (traduzione in italiano).

Petronio, vita e opere.

Satyricon, 111- 112, “La novella della matrona di Efeso”, (traduzione in italiano, testo fornito in digitale).

Persio, vita e opere.

Le satire.

L'età dei Flavi

Contesto storico culturale

La letteratura sotto la dinastia dei Flavi

Giovenale, vita e opere.

Satire I, 3 (vv 223-277) “Roma, una città invivibile”, (traduzione in italiano, testo fornito in digitale, in traduzione italiana). Brano correlato al percorso di educazione civica II quadrimestre.

Satire II, 6 vv. 82-113 “La gladiatrice”, (traduzione in italiano, testo fornito in digitale)

Marziale, vita e opere.

L'epigramma

Quintiliano, vita e opere.

L'Institutio Oratoria

Institutio Oratoria, Proemium 9-12 “Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore”, (traduzione in italiano).

Il secondo secolo: il principato per adozione.

Contesto storico e culturale

La letteratura nel secondo secolo.

Tacito, vita e opere

Agricola, “Il discorso di Calgaco” (traduzione in lingua italiana)

Germania, “La purezza dei Germani” (traduzione in lingua italiana)

Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo

Contesto storico e culturale

Apuleio, vita e opere

Le metamorfosi, “Lucio diventa asino”, (traduzione in lingua italiana)

Le metamorfosi, “Psiche fanciulla bellissima e fiabesca”
(traduzione in lingua italiana)

Da Diocleziano ai regni romano-barbarici
Il contesto storico e culturale

Sant’Ambrogio, vita e opere

La letteratura tra il IV e il V secolo

San Girolamo, vita e opere

Sant’Agostino, vita e opere

Confessiones X, “La misurazione del tempo avviene nell’anima”.
De Civitate Dei I, 35 “Le due città”.

Testo in adozione: “Luminis orae” di G.Garbarino, 3 volume,
edizioni Pearson

Reggio Calabria 5.06.2023

La docente

Emanuela Martino