

Liceo Scientifico “L. da Vinci”
Programma svolto di latino
Classe I O
a.s. 2022-2023
Prof. Nicolino MINNITI

Libro di testo: S. Nicola, L. Garciel, L. Tornielli, *Nuovo codex*

DEAscuolaTeoria + Corso di latino esercizi 1

Fonologia

L'alfabeto e la pronuncia del latino

Le vocali e i dittonghi

Le sillabe

L'accento

La struttura della frase latina

L'uso del vocabolario

Morfologia:

Il nome:

Radice, tema, vocale tematica, desinenza e terminazione

I casi latini e la funzione dei casi

Le cinque declinazioni e le loro particolarità (di caso, genere e numero)

La funzioni dei casi

Soggetto; predicato; attributo; apposizione;

Complemento di termine, specificazione, oggetto, vocazione;

Complemento di modo, mezzo, compagnia e unione;

Complemento di vantaggio e svantaggio;

Complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto;

Complemento di stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo e loro particolarità;

Complemento d'agente e causa efficiente;

Complemento di causa;

Complemento di denominazione;

Complementi di tempo;

Complemento di qualità;

Complemento di materia e argomento;

Il verbo:

Genere, forma e diatesi

Modi e tempi latini

La flessione verbale: radice, tema, vocale tematica, suffisso, desinenza e terminazione

Il paradigma verbale

Le quattro coniugazioni regolari e i verbi in -io

Il verbo *sum*: indicativo (tutti i tempi); infinito

Indicativo (tutti i tempi) delle quattro coniugazioni e della coniugazione dei verbi in -io (forma attiva e passiva); infinito presente attivo e passivo di tutte le coniugazioni

L'imperativo presente attivo e passivo dei verbi regolari, di alcuni verbi irregolari (*sum*)

L'imperativo futuro dei verbi di forma attiva e di *sum*

L'infinito delle quattro coniugazioni regolari, del verbo *sum* e dei verbi in *io*

Il congiuntivo presente e imperfetto delle quattro coniugazioni e del verbo *sum*

L'aggettivo

Gli aggettivi della prima classe

Gli aggettivi pronominali

Gli aggettivi della seconda classe

Gli aggettivi possessivi

I gradi di comparazione

Il pronome:

I pronomi personali e riflessivi

I pronomi e gli aggettivi possessivi

Il pronome determinativo *is, ea, id*

I gradi di comparazione

Sintassi:

Il dativo di possesso

Le congiunzioni coordinanti (copulative, avversative, disgiuntive, dichiarative, conclusive)

La proposizione causale con l'indicativo

La proposizione temporale con l'indicativo

Reggio Calabria 8 giugno, 2023

Il Docente

Prof. Nicolino MINNITI

Liceo Scientifico Statale
“Leonardo da Vinci”
Anno Scolastico 2022/2023
Programma svolto di Italiano
Classe I sez. O

Docente: prof. Nicolino MINNITI

Libri di testo:

Claudia Savigliano. *Dal pensiero alle parole*, Garzanti scuola

Paola Biglia-Paola Manfredi-Alessandra Terrile, *Un incontro inatteso* (volumi A, C), Pearson

La riflessione sulla lingua italiana

FONOLOGIA E ORTOGRAFIA

I suoni e i segni

- Come si scrivono e come si pronunciano le lettere. Uso delle lettere maiuscole e minuscole Le vocali
- Dittongo, trittongo, iato;
I gruppi vocalici Le consonanti
- Digrammi e trigrammi
- Il raddoppiamento

La sillaba

- La divisione in sillaba

Parole proclitiche ed enclitiche

L'elisione

Il troncamento

- Troncamento irregolare e apocope La punteggiatura
- I segni grafici

LA FORMA DELLE PAROLE

La struttura delle parole

Parole primitive, derivate Parole alterate e composte

I prefissi - I suffissi

I suffissi alterativi

Prefissi e suffissi di origine classica

IL SIGNIFICATO DELLE PAROLE

- Significato e contesto

Denotazione e connotazione – Una parola, più significati: la polisemia Trasferimenti di significato: le figure retoriche

Rapporti di significato tra le parole

- Rapporti di somiglianza: i sinonimi
- Rapporti di opposizione: gli antonimi (o contrari)
- Rapporti di inclusione: iperonimi e iponimi
- Parentele di significato: famiglie di parole e campi semantici

L'omonimia

IL VERBO

Che cos'è il verbo. L'aspetto del verbo

La coniugazione del verbo

- La persona e il numero
- I tempi
- I modi Le coniugazioni
- Osservazioni sui verbi della prima coniugazione
- Osservazioni sui verbi della seconda coniugazione
- Osservazioni sui verbi della terza coniugazione

- I verbi irregolari
- I verbi difettivi
- I verbi sovrabbondanti

L'uso dei modi e dei tempi verbali

- L'indicativo

Il presente – L'imperfetto – Il passato prossimo – Il passato remoto – Il trapassato prossimo – Il trapassato remoto – Il futuro semplice – Il futuro anteriore

- Il congiuntivo
- Il condizionale
- L'imperativo
- L'infinito
- Il participio
- Il gerundio

Il genere dei verbi:

transitivi e intransitivi

La forma dei verbi: attivi e passivi

La forma dei verbi: i riflessivi

- Verbi riflessivi impropri
- Verbi intransitivi
- Verbi pronominali

Verbi impersonali

Funzioni particolari del verbo

- I verbi ausiliari
- I verbi servili
- I verbi fraseologici
- I verbi predicativi e copulativi

Didattica a distanza

IL NOME

Che cos'è il nome

Il significato del nome

- Nomi concreti e nomi astratti
- Nomi comuni e nomi propri
- Nomi individuali e nomi collettivi

La forma del nome

- Il genere

Nomi maschili e femminili – Nomi di genere comune – Nomi di genere promiscuo

- Il cambiamento di genere
- I falsi cambiamenti di genere
- Il numero: singolare e plurale

Nomi variabili – Nomi invariabili – Nomi difettivi I nomi difettivi- Nomi sovrabbondanti

La struttura del nome

- Nomi primitivi e nomi derivati
- Nomi alterati
- Nomi composti

L'ARTICOLO

Che cos'è l'articolo

Gli articoli determinativi

Gli articoli indeterminativi

L'AGGETTIVO

Che cos'è l'aggettivo

La funzione dell'aggettivo L'aggettivo qualificativo

- Posizioni e funzioni dell'aggettivo qualificativo
- Le classi dell'aggettivo qualificativo

Particolarità nella formazione del plurale

- La struttura dell'aggettivo qualificativo
- I gradi dell'aggettivo qualificativo

Il grado comparativo – Il grado superlativo –

Forme speciali di comparativo e di superlativo

Gli aggettivi determinativi

- Gli aggettivi possessivi

Altri aggettivi possessivi: proprio e altrui – La posizione dell'aggettivo possessivo

- Gli aggettivi dimostrativi

Altri aggettivi dimostrativi: stesso, medesimo, tale

- Gli aggettivi indefiniti

Indefiniti che indicano una quantità indeterminata Indefiniti che indicano una qualità indeterminata

- Gli aggettivi numerali

Numerali cardinali – Numerali ordinali – Numerali collettivi

- Altri numerali

Numerali frazionari – Numerali distributivi – Numerali collettivi

Gli aggettivi interrogativi ed esclamativi

IL PRONOME

Che cos'è il pronome

- I pronomi personali (soggetto e complemento, riflessivi)
- I pronomi determinativi

I pronomi possessivi

I pronomi dimostrativi

I pronomi interrogativi ed esclamativi

I pronomi relativi e relativi misti

L'AVVERBIO

Che cos'è l'avverbio

La forma dell'avverbio

Il significato

- Gli avverbi di modo o qualificativi
- Gli avverbi di luogo
- Gli avverbi di tempo
- Gli avverbi di quantità
- Gli avverbi di valutazione o giudizio

- Gli avverbi interrogativi, esclamativi, presentativi
- I gradi e l'alterazione dell'avverbio

LE PREPOSIZIONI

LE CONGIUNZIONI

LE INTERIEZIONI

GLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA FRASE

La frase

- I diversi tipi di frase

Il predicato verbale e il predicato nominale

Il soggetto

- Parole che svolgono la funzione di soggetto
- Il soggetto partitivo
- Il soggetto sottinteso e il soggetto assente

GLI ELEMENTI CHE ESPANDONO LA FRASE

L'attributo e l'apposizione

I complementi diretti

- Il complemento oggetto
- I complementi predicativi

Il complemento predicativo del soggetto – Il complemento predicativo dell'oggetto

I complementi indiretti

- Il complemento di specificazione
- Il complemento partitivo
- Il complemento di denominazione
- Il complemento di paragone
- Il complemento di materia
- Il complemento di termine
- Il complemento d'agente e di causa efficiente
- Il complemento di causa
- Il complemento di fine o scopo

- I complementi di vantaggio e di svantaggio
- I complementi di tempo
- I complementi di luogo
- Il complemento di origine o provenienza
- Il complemento di allontanamento o separazione
- Il complemento di mezzo
- Il complemento di modo
- I complementi di compagnia e unione
- Il complemento di qualità
- Il complemento di argomento
- Il complemento di limitazione
- I complementi di abbondanza e privazione
- I complementi di stima e di prezzo
- Il complemento concessivo
- Il complemento distributivo
- I complementi di colpa e di pena
- Il complemento di sostituzione o scambio
- Il complemento di età
- I complementi di quantità

Analisi e produzione di testi non letterari:

Testo espositivo; Testo descrittivo, Riassunto;

Analisi del testo narrativo

Analisi di un testo letterario

Narratologia:

La struttura narrativa Testi:

Robert Graves, da *I miti greci* “Eco e Narciso”

Henry Slesar “Giorno d’esame”

Gabriel Garcìa Màrquez, da *Dodici racconti raminghi* “Il fantasma Ludovico”

Massimo Bontempelli da *L’amante fedele* “Il ladro luca”

La rappresentazione dei personaggi Testi:

Cesare Pavese, da *La luna e i falò* “Il ritorno di Anguilla nelle Langhe”

Lo spazio e il tempo.

Il narratore e il patto narrativo

Testi:

Jack London, da *Il richiamo della foresta* “La dura legge della foresta”

Il punto di vista e la focalizzazione

Testi:

Virginia Wolf, da *Al faro*, “La signora Ramsey”

Il patto narrativo e i livelli di comunicazione

Alessandro Manzoni da *I promessi sposi*, “Renzo a Milano”

Guy de Maupassant , L'orfano (racconto)

LA FIABA E LA FAVOLA

Testi:

Apuleio da *Le Metamorfosi*, “Amore e Psiche”

Esopo, “Il lupo e l'agnello”, “La cicala e la formica”

LA NOVELLA

Giovanni Boccaccio, da *Decameron*, “La badessa e le brache”

Giovanni Verga, da *Novelle rusticane*, “La roba”

LA NARRAZIONE FANTASTICA

Testi:

Robert Louis Stevenson da *Il dottor Jekyll e Mr. Hyde*, “La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde”

FANTASCIENZA, DISTOPIA E FANTASY

Fredric Brown “Alla larga” (racconto)

IL GIALLO

Testi:

Leonardo Sciascia, da *Una storia semplice*, “Un assassino al di sopra di ogni sospetto”

Maurizio De Giovanni, da *Il senso del dolore*, Il commissario Ricciardi e la dolce Enrica

LA NARRATIVA DI FORMAZIONE

Testi:

Niccolò Ammaniti, da *Io e te*, “Un ragazzo diverso dagli altri”

LA NARRAZIONE STORICA E LA PROSA MEMORIALISTICA

Testi:

Italo Calvino, da *Il sentiero dei nidi di ragno*, “La resistenza vista dallo sguardo di un bambino”

Primo Levi, da *Se questo è un uomo*, “Ridiventare uomini”

LA NARRAZIONE REALISTICA

Testi:

Dacia Maraini, da *La ragazza di via Maqueda*, “All’Aspra in bicicletta”

EPICA

Il mito

Esiodo

Teogonia, “La nascita di Zeus”

Ovidio, *Metamorfosi*, “La vana impresa di

L’epica omerica

Omero e la “questione omerica”

Iliade

Testi:

“Il proemio, la peste, l’ira”, libro I, vv. 1-7; 43-52; 101-187

“L’incontro tra Glauco e Diomede” libro VI, vv.119-129; 142-151; 212-236

“Ettore e Andromaca”, libro VI, vv. 392-502

“L’avventura notturna di Odisseo e Diomede”, X, vv.341-457

“La morte di Patroclo e il dolore di Achille”, libro XVI, vv. 783-861; XVIII, vv. 22-38

“Il duello finale e la morte di Ettore”, libro XXII, vv. 131-166; 188-213; 250-374; 395-404

Odissea

Testi:

“Il proemio”, libro I, vv. 1-21

“Odisseo e Calipso”, libro V, vv. 116-158; 203-224

“Odisseo e Nausicaa”, libro VI, vv. 110-210

“Nell’antro di Polifemo”, traduzione in prosa

“Circe, l’incantatrice”, libro X, vv.210-243, 307-344; 375-399;

“Il canto delle Sirene”, libro XII, vv. 166-200

“La strage dei Proci”, libro XXII, vv.1-88;

“La prova del letto”, libro XXIII, vv.85-116; 163-246:

L’epica latina

Virgilio

Eneide

Testi:

“Il proemio e la Tempesta”, libro I, vv. 1-33; 81-123

“Didone: la passione e la tragedia”, libro IV, vv. 1-55; 305-392

“Eurialo e Niso”, IX

“Il duello finale e la morte di Turno”, libro XXII, vv. 887-952

EDUCAZIONE CIVICA

I QUADRIMESTRE:

Antigone: la coraggiosa eroina della libertà di coscienza. Produzione scritta, Articolo di giornale: Attualizzazione del mito “Le Antigone di oggi”

II QUADRIMESTRE:

Idea di patria e nazione. Lettura e analisi del testo di Edmondo De Amicis “La piccola vedetta lombarda”. Approfondimento sull’Inno di Mameli (produzione di lavori di gruppo multimediali)

Invito alla lettura

Lettura integrale e analisi dei seguenti testi:

Maurizio De Giovanni, “Il senso del dolore”

Maurizio De Giovanni “ La condanna del sangue”

Cesare Pavese, La luna e i falò

Oscar Wilde “Il ritratto di “Dorian gay”

Invito alla scrittura

Stesura di un racconto giallo

In data odierna il presente programma è stato letto e approvato dagli allievi.

Reggio Calabria, 06/06/2023

L’INSEGNANTE

Nicolino MINNITI



Liceo Scientifico Statale "Leonardo da Vinci"

Via Possidonea, 8 - 89125 - REGGIO CALABRIA

C.F. 80006610804



0965-21529/29911



0965-21529/29911



<http://www.liceovinci.rc.it>



rcps010001@istruzione.it

Posta Elettronica
CERTIFICATA

rcps010001@legalmail.it

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

IV SEZ. Q

A.S. 2022 - 2023

Prof. Minniti Nicolino

Testo: Baldi-Giusso -Razetti " I classici nostri contemporanei" Voll. 3-4

I Modulo:

Il Seicento. L'età del Barocco:

- La storia
- La società e la cultura
- La storia della lingua

- Miguel de Cervantes, "L'apparizione di Dulcinea"
-

Galileo Galilei:

- La vita
- Galileo tra scienza e Umanesimo
- Le lettere e le lezioni, "La Bibbia non spiega come si muovono gli astri", "Due verità non possono contraddirsi".
- Il Saggiatore, "Le autorità possono essere messe in discussione", "La favola dei suoni".
- Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, "Una celebrazione dell'ingegno umano". La poesia lirica barocca:
- Il Barocco: non imitare ma inventare
- Giovan Battista Marino

- Un genere in trasformazione
- Il capolavoro del Barocco italiano: l'Adone di Marino, "L'elogio della rosa"

II Modulo:

- La storia
- Società e cultura
- Storia della lingua
- L'Accademia

dell'Arcadia

- L'Illuminismo:
- L'Illuminismo in Francia
- L'Illuminismo in Italia: Antonio Genovesi, "È la povertà che crea i criminali", Pietro Verri, "La felicità è possibile finalmente", Cesare Beccaria, "La tortura non è degna dell'uomo", Rousseau

- La vita
- I tempi dell'opera di Goldoni
- La riforma teatrale di Goldoni

- Le commedie, La Locandiera: “Il Conte, il Marchese, il Cavaliere”, “La vittoria di Mirandolina”
- Il racconto della vita
- La vita
- Parini tra classicismo e Illuminismo
- Il Giorno, di cui “il risveglio del giovin signore”, “La favola del Piacere”, “La vergine cuccia”.
- Le Odi, di cui “La salubrità dell’aria”
- La vita
- Le idee, la poetica
- Gli scritti politici
- Le tragedie
- Le “Rime”, di cui “Alfieri allo specchio”
- La “Vita”
- Il “Misogallo”

III Modulo:

Dall’età napoleonica all’Unità d’Italia. Neoclassicismo e Romanticismo:

Ugo Foscolo:

- La vita
- Le idee, la poetica, la fortuna
- “Le Ultime lettere di Jacopo Ortis”
- “Le poesie”, di cui “A Zacinto”, "Alla Sera", "In morte del fratello Giovanni"
- “Dei Sepolcri”

Il Romanticismo: caratteri generali; romanticismo in Italia; la polemica classico-romantica; Giovanni Berchet e la “lettera di Giovanni Grisostomo”

Alessandro Manzoni

- La vita e le opere
- La poetica di Manzoni e il suo posto nella storia della letteratura
- Dalle poesie giovanili agli “Inni sacri”: “La Pentecoste”
- Le odi civili, di cui “Il cinque maggio”
- Le tragedie, di cui “La morte di Adelchi: la storia non premia i migliori”
- Le idee di Manzoni sulla letteratura
- Il romanzo: Dal Fermo e Lucia ai Promessi sposi

Divina Commedia: Purgatorio

- Canto I
- Canto II
- Canto III
- Canto VI
- Canto VIII
- Canto XVI
- Canto XXIII

Lettura integrale dei seguenti testi: Primo Levi: “Se questo è un uomo” - Italo Calvino: “Il barone rampante”

Il programma è stato letto agli studenti in data 05-06-2023

Il docente
Minniti Nicolino